

# MZ-X500

# MZ-X300

PT

## GUIA DO USUÁRIO (Fundamentos)

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

### Precauções de segurança

Antes de tentar usar o Teclado Digital, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

- Você pode baixar o “Manual tutorial” e o “Apêndice” do website abaixo.  
<http://world.casio.com/>

## ***Importante!***

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-E24250LW para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-E24250LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
[www.casio-europe.com](http://www.casio-europe.com)

# Sumário

## **Guia geral PT-4**

Instalação do suporte para partitura . . . . .	PT-6
Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica . . . . .	PT-6
Manual tutorial separado. . . . .	PT-6

## **Tomada elétrica PT-7**

Uso de um adaptador de CA. . . . .	PT-7
Maneira de ligar e desligar a alimentação . . . .	PT-7

## **Conexões PT-9**

Conexão de fones de ouvido . . . . .	PT-9
Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador. . . . .	PT-9
Acessórios incluídos e opcionais . . . . .	PT-11

## **Operações comuns a todos os modos PT-12**

Uso da tela do mostrador . . . . .	PT-12
Realização de operações . . . . .	PT-13

## **Canção de demonstração PT-16**

Reprodução das canções de demonstração . . . . .	PT-16
---	-------

## **Execução com sons diferentes PT-17**

Seleção de um som com os botões TONE. . . .	PT-17
Divisão do teclado entre dois sons . . . . .	PT-17
Estratificação de dois sons . . . . .	PT-19
Ajuste do balanço do volume do teclado . . . .	PT-19
Uso do metrônomo . . . . .	PT-19
Mudança da definição do andamento. . . . .	PT-20
Geração automática do som de frases de arpejo (Arpejador) . . . . .	PT-21

## **Controle dos sons PT-22**

Uso de um pedal . . . . .	PT-22
Sustentação das notas . . . . .	PT-23
Uso da roda de inflexão da altura tonal . . . .	PT-23
Modificação das notas com a roda de modulação e/ou botões . . . . .	PT-23
Uso dos controladores deslizantes . . . . .	PT-24
Alteração do tom das notas (Transposição, Alteração da oitava) . . . . .	PT-25

## **Uso do acompanhamento automático PT-27**

Execução de um acompanhamento automático . . . . .	PT-27
Uso de sons e andamentos recomendados (Predefinições de um toque) . . . . .	PT-31
Adição de harmonia às notas da melodia (Harmonização automática) . . . . .	PT-31

## **Uso dos pads PT-32**

Reprodução de frases curtas . . . . .	PT-32
Execução dos sons amostrados . . . . .	PT-33
Especificação de uma progressão de acordes do acompanhamento automático (execução de acordes) (apenas MZ-X500) . . . . .	PT-33
Atribuição de funções múltiplas (apenas MZ-X500) . . . . .	PT-34
Mudança da função de um pad particular. . . .	PT-34
Alteração das definições dos pads . . . . .	PT-35
Armazenamento de um banco . . . . .	PT-35
Interrupção da reprodução de todos os pads . . . . .	PT-35
Sincronização dos pads com o acompanhamento . . . . .	PT-36
Gravação de dados em um pad . . . . .	PT-36

## **Predefinições de música PT-38**

Chamada de dados predefinidos . . . . .	PT-38
---	-------

## **Registro das configurações de som e ritmo (Registro) PT-39**

## **Gravação e reprodução PT-41**

Gravação na memória do Teclado Digital (Gravador MIDI) . . . . .	PT-43
Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio) . . . . .	PT-46

## **Configuração das definições do Teclado Digital PT-49**

Configuração das definições do Teclado Digital . . . . .	PT-49
---	-------

## **Memória flash USB PT-61**

Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Teclado Digital . . . . .	PT-62
Formatação de uma memória flash USB . . . .	PT-63
Armazenamento de dados de canção padrões em uma memória flash USB . . . . .	PT-63
Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB . . . . .	PT-63
Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital . .	PT-64
Apagamento de dados de uma memória flash USB . . . . .	PT-64

## **Conexão a um computador PT-65**

Requisitos mínimos do sistema do computador . . . . .	PT-65
Uso de MIDI . . . . .	PT-66

**Referência****PT-67**

Mensagens de erro . . . . .	PT-67
Localização e solução de problemas . . . . .	PT-68
Especificações do produto . . . . .	PT-70
Precauções durante a operação . . . . .	PT-72

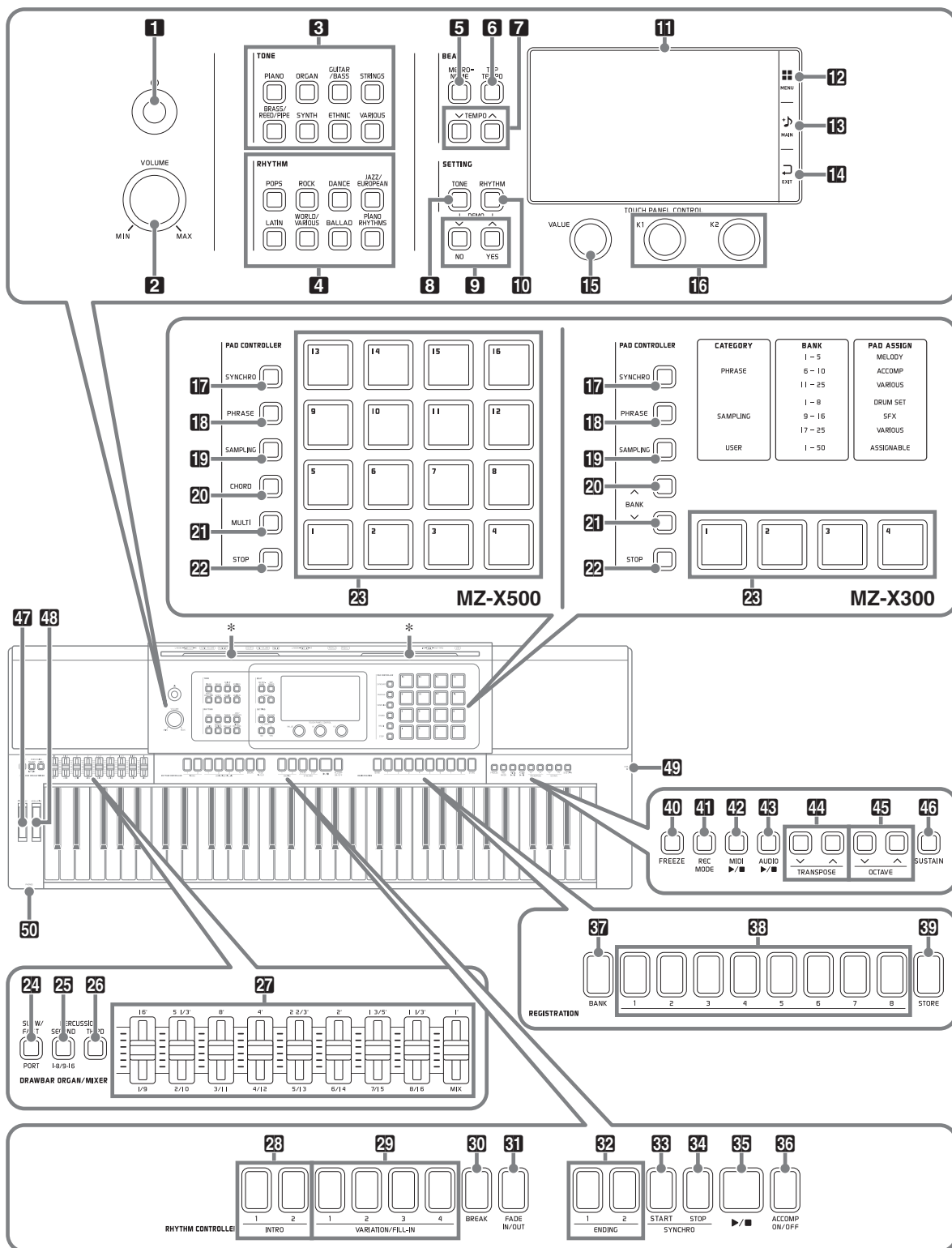
**Informações****A-1**

Guia de dedilhado . . . . .	A-1
Lista de exemplos de acordes . . . . .	A-3


Os nomes das empresas e dos produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de terceiros.

# Guia geral

- Todas as ilustrações neste manual mostram o MZ-X500.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.



- Este manual emprega os números e nomes abaixo para referir-se aos botões e controladores.

**1** Botão  (Alimentação)

**2** Controlador **VOLUME** (Volume)

**3** Área **TONE** (Som)

Botão **PIANO** (Piano)

Botão **ORGAN** (Órgão)

Botão **GUITAR/BASS** (Guitarra/Baixo)

Botão **STRINGS** (Cordas)

Botão **BRASS/REED/PIPE**  
(Metais/Harmônio/Órgão de tubos)

Botão **SYNTH** (Sintetizador)

Botão **ETHNIC** (Étnico)

Botão **VARIOUS** (Vários)

**4** Área **RHYTHM** (Ritmo)

Botão **POPS** (Pop)

Botão **ROCK** (Rock)

Botão **DANCE** (Dança)

Botão **JAZZ/EUROPEAN** (Jazz/Música europeia)

Botão **LATIN** (Música latina)

Botão **WORLD/VARIOUS** (Mundo/Vários)

Botão **BALLAD** (Balada)

Botão **PIANO RHYTHMS** (Ritmos de piano)

Área **BEAT** (Batida)

**5** Botão **METRONOME** (Metrônomo)

**6** Botões **TAP TEMPO** (Bater andamento)

**7** Botões **TEMPO** ,  (Andamento)

Área **SETTING** (Definição)

**8** Botão **TONE** (Som)

**9** Botões /NO, /YES (Não, Sim)

**10** Botão **RHYTHM** (Ritmo)

**11** Mostrador

**12** **MENU** (Menu)

**13** **MAIN** (Principal)

**14** **EXIT** (Sair)

**15** Disco seletor **VALUE** (Valor)

**16** Botões **K1**, **K2**

Área **PAD CONTROLLER** (Controlador de pads)  
(MZ-X500)

**17** Botão **SYNCHRO** (Encadeamento)

**18** Botão **PHRASE** (Frase)

**19** Botão **SAMPLING** (Amostragem)

**20** Botão **CHORD** (Acorde)

**21** Botão **MULTI** (Múltiplo)

**22** Botão **STOP** (Parar)

**23** Pads 1 a 16

Área **PAD CONTROLLER** (Controlador de pads)  
(MZ-X300)

**17** Botão **SYNCHRO** (Encadeamento)

**18** Botão **PHRASE** (Frase)

**19** Botão **SAMPLING** (Amostragem)

**20** Botão **BANK**  (Banco)

**21** Botão **BANK**  (Banco)

**22** Botão **STOP** (Parar)

**23** Pads 1 a 4

Área **DRAWBAR ORGAN/MIXER**  
(Órgão com barras de harmônicos/Mixer)

**24** Botões **SLOW/FAST**, **PORT**  
(Lento/Rápido, Porta)

**25** Botão **PERCUSSION SECOND**, 1-8/9-16  
(Segunda percussão)

**26** Botão **PERCUSSION THIRD**  
(Terceira percussão)

**27** Controles deslizantes

Área **RHYTHM CONTROLLER** (Controlador de ritmo)

**28** Botões **INTRO1**, 2 (Introdução)

**29** Botões **VARIATION/FILL-IN** 1 a 4  
(Variação/Virada)

**30** Botão **BREAK** (Intervalo de silêncio)

**31** Botão **FADE IN/OUT** (Fade In/Out)

**32** Botões **ENDING1**, 2 (Finalização)

**33** Botão **SYNCHRO START**  
(Início por encadeamento)

**34** Botão **SYNCHRO STOP**  
(Parada por encadeamento)

**35** Botão /■ (Iniciar/Parar)

**36** Botão **ACCOMP ON/OFF**  
(Ativação/Desativação do acompanhamento)

Área **REGISTRATION** (Registro)

**37** Botão **BANK** (Banco)

**38** Botões **REGISTRATION** 1 a 8 (Registro)

**39** Botão **STORE** (Armazenar)

**40** Botão **FREEZE** (Congelar)

**41** Botão **REC MODE** (Modo de gravação)

**42** Botão **MIDI** /■

**43** Botão **AUDIO** /■ (Áudio)

**44** Botões **TRANSPOSE** ,  (Transposição)

**45** Botões **OCTAVE** ,  (Oitava)

**46** Botão **SUSTAIN** (Sustain)

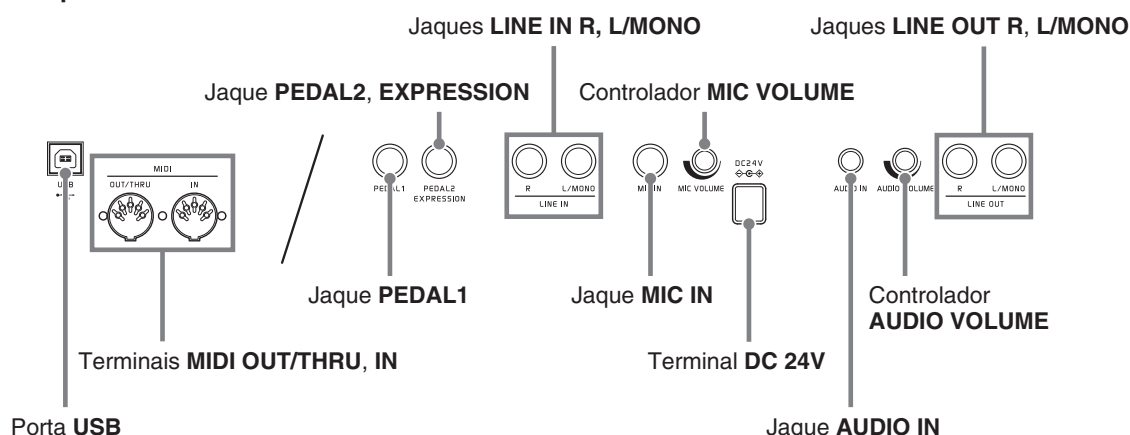
**47** Roda **PITCH BEND** (Inflexão da altura tonal)

**48** Roda **MODULATION** (Modulação)

**49** Porta de memória flash **USB**

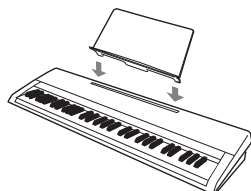
**50** Jaque **PHONES** (Fones de ouvido)

## Parte posterior



## \* Instalação do suporte para partitura

Insira a parte inferior do suporte de partitura na ranhura na parte superior do console do Teclado Digital.



## Painel LCD

O painel de cristal líquido da tela do monitor usa uma tecnologia de alta precisão que proporciona um índice efetivo de pixels superior a 99,99%. Isso significa que um número muito pequeno de pixels pode não se iluminar ou pode permanecer aceso sempre. Isso se deve às características do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.

## Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize o seguinte procedimento quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

1. Desligue o Teclado Digital.
2. Enquanto pressiona os botões **7** **TEMPO** **↓**, **↑**, pressione o botão **1** **⏻**.
  - O Teclado Digital será ligado e inicializará o seu sistema interno. Você poderá usar o Teclado Digital após um breve período.

### NOTA

- Consulte “Maneira de ligar e desligar a alimentação” (página PT-7) para informações sobre como ligar e desligar a alimentação.

## Manual tutorial separado

Você pode baixar o “Manual tutorial” e o “Apêndice” do website abaixo.

<http://world.casio.com/>

\* Listas de sons e ritmos

# Tomada elétrica

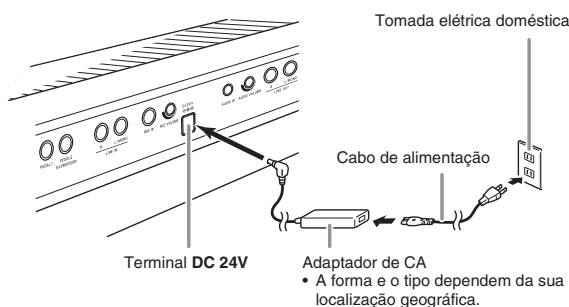
O seu Teclado Digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o Teclado Digital quando não o estiver usando.

## Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do Teclado Digital.

**Adaptador de CA especificado: AD-E24250LW**

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.



Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

### Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.

### Durante o transporte

- Antes de mover o Teclado Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

### Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

## ! IMPORTANTE!

- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Teclado Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Teclado Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de que o Teclado Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Use o adaptador de CA de modo que a superfície da sua etiqueta fique virada para baixo. O adaptador de CA torna-se propenso a emitir ondas eletromagnéticas quando a superfície da sua etiqueta fica virada para cima.

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione o botão **1** para ligar a alimentação.

- Não toque no teclado, pedais ou botões enquanto a tela inicial estiver exibida. Fazer isso provocará um mau funcionamento.

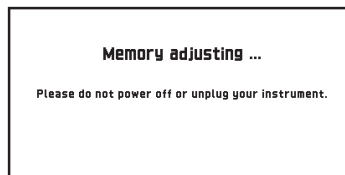


- Use o controlador **VOLUME** do Teclado Digital (**2**) para ajustar o volume.

2. Para desligar o Teclado Digital, pressione o botão **1** até que o mostrador do Teclado Digital se apague.

## ! IMPORTANTE!

- A mensagem mostrada abaixo pode aparecer enquanto os dados estiverem sendo armazenados na memória do Teclado Digital ou logo depois que você ligar o Teclado Digital.



Nunca desligue o Teclado Digital enquanto esta mensagem estiver exibida.

## ! NOTA

- Pressionar o botão **1** para desligar a alimentação coloca o Teclado Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Teclado Digital no estado de espera. Se você não planejar usar o Teclado Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

## Desligamento automático

Para evitar o desperdício de energia, este Teclado Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo de disparo do desligamento automático é de aproximadamente quatro horas.

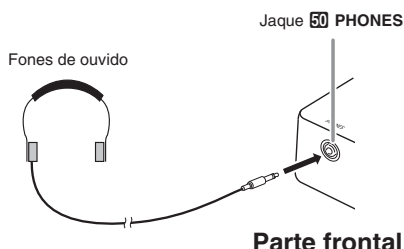
### NOTA

- Você pode desativar a função de desligamento automático, se quiser. Para mais detalhes, consulte “Auto Power Off” em “Tela SYSTEM SETTING” (página PT-55).

## Conexão de fones de ouvido

### ! IMPORTANTE!

- Antes de conectar fones de ouvido, certifique-se de usar o controlador **2 VOLUME** do Teclado Digital para baixar o volume para um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.



Conecte fones de ouvido ao jaque **PHONES**. Conectar fones de ouvido ao jaque **PHONES** corta a saída dos alto-falantes, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

### ! NOTA

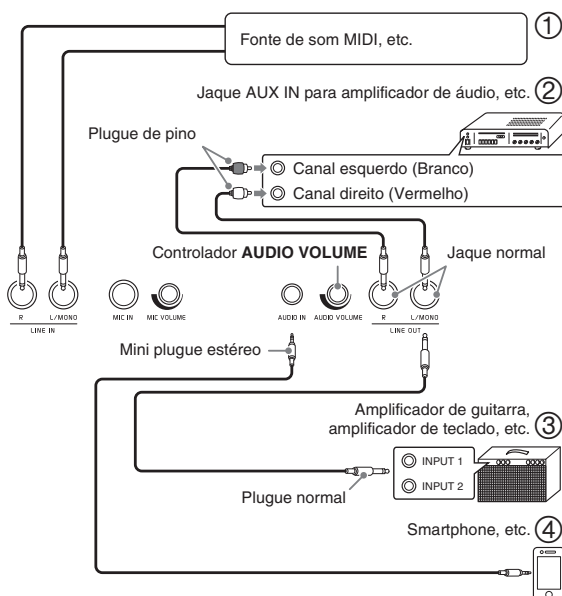
- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar ao jaque **PHONES**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.

## Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao Teclado Digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

### ! IMPORTANTE!

- Enquanto a saída do som dos alto-falantes estiver desativada,\* o Teclado Digital otimizará automaticamente o som para audição com fones de ouvido ou **LINE OUT**. Durante a saída dos alto-falantes, ele muda automaticamente para a otimização para audição com alto-falantes.
  - \* Um plugue está inserido no jaque **PHONES** ou "Speaker" está desativado na Tela **SYSTEM SETTING** (página PT-55).
- Sempre que conectar um dispositivo ao Teclado Digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Teclado Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.



## Uso do Teclado Digital para produzir sons de uma fonte externa (Figuras ① e ④)

Uma fonte externa conectada a **LINE IN R** (direita) é gerada pelo alto-falante direito do Teclado Digital, enquanto uma fonte conectada a **LINE IN L/MONO** é gerada pelo alto-falante esquerdo. Use cabos de conexão disponíveis comercialmente que sejam compatíveis com o equipamento que será usado. Se uma fonte externa for conectada somente a **LINE IN L/MONO**, a entrada será gerada por ambos os alto-falantes.

Você pode conectar um smartphone ou outro player de música a **AUDIO IN**.

Use o controlador **AUDIO VOLUME** para ajustar o nível do volume da entrada de som do terminal **AUDIO IN**. Este nível do volume não pode ser ajustado com o controlador **VOLUME**.

### NOTA

- Os efeitos incorporados (reverberação, coro, DSP) do Teclado Digital também são aplicados à entrada do som do terminal **LINE IN/MIC IN**. A entrada **LINE IN/MIC IN** pode ser gravada com o gravador de áudio.
- Os efeitos incorporados (reverberação, coro, DSP) do Teclado Digital não são aplicados à entrada do terminal **AUDIO IN**. A entrada **AUDIO IN** não pode ser gravada com o gravador de áudio.

## Conexão de um equipamento de áudio (Figura ②)

Use cabos disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jacks **LINE OUT** do Teclado Digital como mostrado na Figura ②. A saída do jack **LINE OUT R** é o som do canal direito, enquanto a saída do jack **LINE OUT L/MONO** é o som do canal esquerdo. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão como os mostrados na ilustração para a conexão do equipamento de áudio. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como **AUX IN**) ao qual o Teclado Digital está conectado. Use o controlador **VOLUME** do Teclado Digital para ajustar o nível do volume.

## Conexão de um amplificador de instrumento musical (Figura ③)

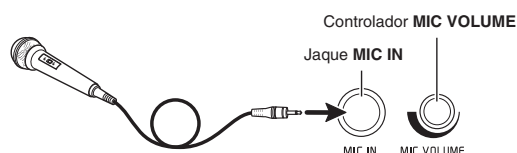
Use cabos disponíveis comercialmente para conectar um amplificador aos jacks **LINE OUT** do Teclado Digital como mostrado na Figura ③. A saída do jack **LINE OUT R** é o som do canal direito, enquanto a saída do jack **LINE OUT L/MONO** é o som do canal esquerdo. Conectar somente ao jack **LINE OUT L/MONO** gera uma mistura de ambos os canais. Cabe ao usuário comprar um cabo de conexão como o mostrado na ilustração para a conexão do amplificador. Use o controlador **VOLUME** do Teclado Digital para ajustar o nível do volume.

## Emissão de som com um microfone

Você pode conectar um microfone opcional ou disponível comercialmente\* ao terminal **MIC IN** e emitir o som do microfone através dos alto-falantes do Teclado Digital.

\* Use um microfone dinâmico.

Você pode ajustar o nível do volume da entrada do microfone com o botão **MIC VOLUME**. O controle do volume do microfone é independente do volume global do teclado.



### ! IMPORTANTE!

- Antes de conectar um microfone, certifique-se de que o Teclado Digital e o microfone estejam desligados.
- Antes de conectar, ajuste ambos os controladores **VOLUME** e **MIC VOLUME** para níveis baixos. Ajuste as definições do volume para os níveis apropriados depois de conectar o microfone.

## Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital.

O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

### **NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO no seguinte endereço URL.  
<http://world.casio.com/>

# Operações comuns a todos os modos

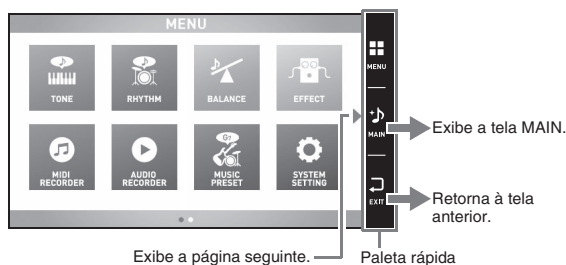
## Uso da tela do mostrador

### Layout da tela do mostrador

Ao ligar o Teclado Digital, uma tela MENU e uma tela MAIN (que mostra a configuração atual) aparecem no mostrador. Você pode usar estas telas para configurar uma grande variedade de diferentes funções. Você pode usar uma paleta rápida de ícones de navegação ao longo do lado direito do mostrador para navegar entre as telas.

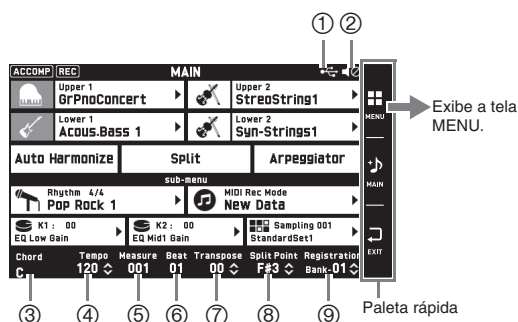
#### ■ Tela MENU

Tocar em um ícone de menu exibe uma tela para configurar as definições do som, do ritmo e de outros itens.



#### ■ Tela MAIN

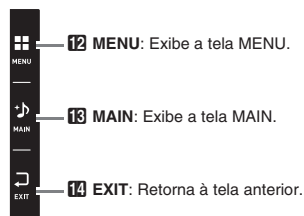
A tela MAIN é usada para verificar e modificar as definições principais. As definições atuais são mostradas ao longo da parte inferior da tela.



- ① Memória flash USB montada
- ② Alto-falantes desligados
- ③ Acorde
- ④ Andamento
- ⑤ Compasso
- ⑥ Batida
- ⑦ Transposição
- ⑧ Ponto de divisão
- ⑨ Banco de registro

#### ■ Paleta rápida

A Paleta rápida é exibida sempre ao longo do lado direito da tela. Toque nos ícones da Paleta rápida para navegar entre as telas.



### Conteúdo da tela

Você pode saber quais são os itens selecionados atualmente e os ícones cujas operações estão ativadas por suas cores;  
Vermelho: Selecionado atualmente ou ativado  
Azul: Operação ativada

Todas as telas mostradas neste manual são do MZ-X500.

Exemplo: Grupos Pops “16 Beat 1” selecionados



#### ! IMPORTANTE!

- Os significados dos símbolos que aparecem após a gravação ou edição dos dados são explicados a seguir.
  - ! : Dados não armazenados
  - \*: Dados armazenados
- Dados não armazenados (!) serão descartados se você sair da operação de edição ou de gravação selecionando um número diferente. Se você não quiser que os dados editados sejam descartados, certifique-se de armazená-los antes de fazer qualquer outra coisa.

## Realização de operações

### Para usar o painel tátil

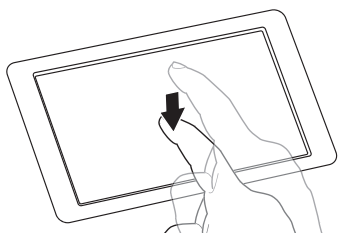
O seu Teclado Digital tem um painel tátil. Você pode usar o painel tátil para configurar uma grande variedade de diferentes funções.

#### ! IMPORTANTE!

- Não realize operações no painel tátil com um objeto pontudo agudo ou duro. Fazer isso pode danificar o LCD.

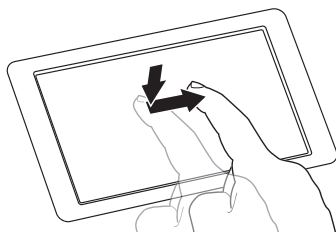
#### Toque

Pressione levemente o mostrador com o dedo.



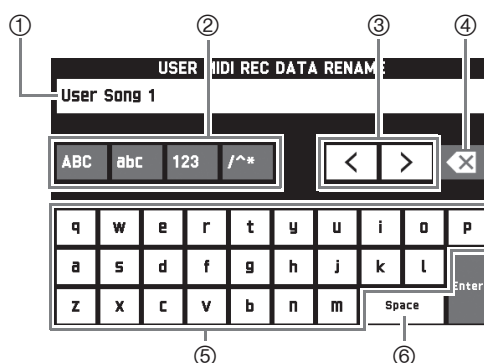
#### Deslize

Deslize o dedo pelo mostrador, da esquerda para a direita. Deslizar por uma tela MENU muda para outra página de itens de menu.



### Para introduzir caracteres de texto

Você pode tocar nas teclas de um teclado virtual na tela para introduzir dados para os nomes de arquivos. O Teclado Digital suporta a introdução de caracteres alfabéticos e de símbolos.

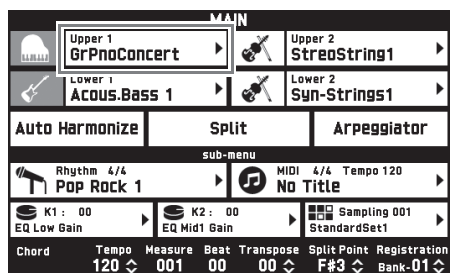


- ① Mostra as letras introduzidas.
- ② Seleciona um tipo de caractere.
- ③ Move o cursor para a frente e para trás.
- ④ Apaga a letra à esquerda do cursor.
- ⑤ Introduz letras na posição do cursor.
- ⑥ Introduz um espaço na posição do cursor.

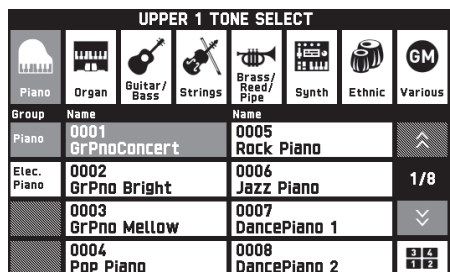
## Para selecionar um item de uma lista

Um item que pode ser selecionado usando uma lista é indicado pelo ícone “▶”.

1. Toque no item cuja definição você deseja alterar.



2. Na lista que aparece, toque no item que deseja alterar.



## Para alterar o valor de uma definição

Um valor de definição que pode ser alterado é indicado por um ícone “◄”.

Você pode usar um dos dois procedimentos a seguir para alterar um valor de definição.

1. Para alterar um valor de definição com os botões ou uma operação do disco seletor

1. Toque no item cuja definição você deseja alterar.

Parameter	SYSTEM SETTING	Setting
Speaker	On	◄
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◄
Metronome Beat	4	◄
Tuning	440.0	◄
Temperament	Equal	▶

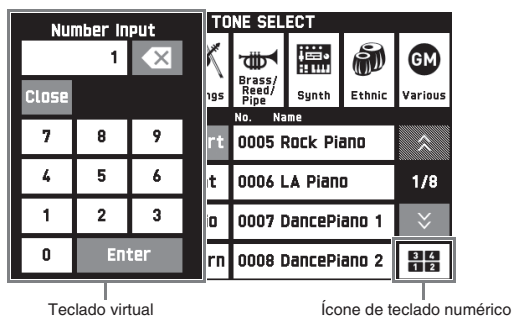
2. Use o disco seletor **15** VALUE ou os botões **9** ▼/NO, ▲/YES para alterar o valor da definição.

- Manter um dos botões **9** ▼/NO, ▲/YES pressionado rola os valores em alta velocidade.
- Pressionar os botões **9** ▼/NO, ▲/YES ao mesmo tempo restaura a definição à sua seleção inicial de fábrica.

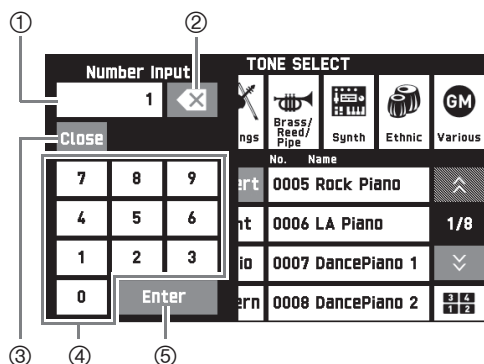


## ■ Realização de operações nas telas

1. Toque no item cuja definição você deseja alterar para selecioná-lo.
2. Toque no ícone de introdução numérica.  
Isso fará que um teclado virtual apareça no mostrador.



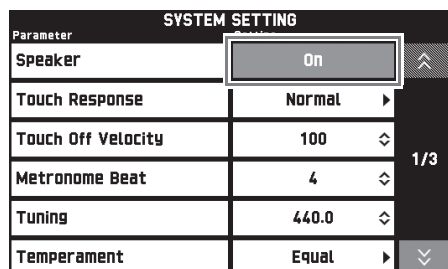
3. Use o teclado virtual para introduzir números.



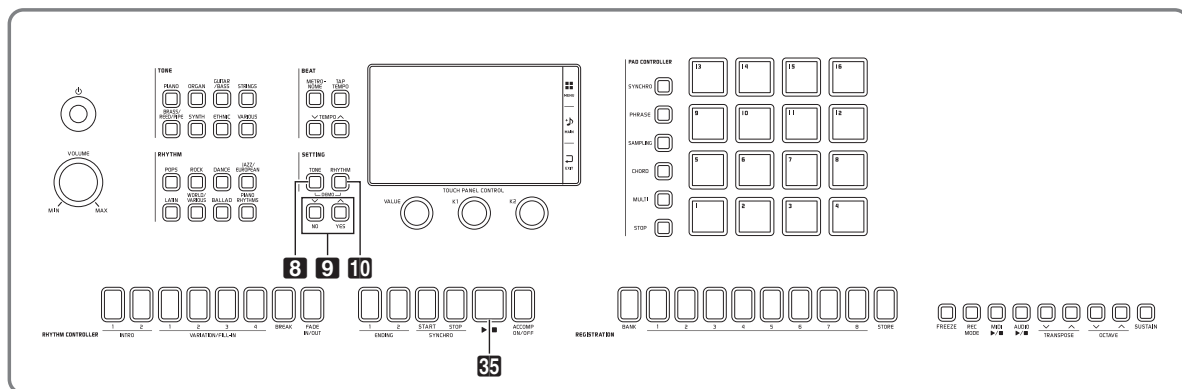
- ① Mostra o valor introduzido.
- ② Toque para apagar um valor introduzido.
- ③ Toque para fechar a janela de introdução de valor.
- ④ Toque para introduzir números.
- ⑤ Toque para registrar um valor introduzido.

## Para ativar ou desativar uma função

Para ativar ou desativar uma função, toque no seu item ou ícone.



# Canção de demonstração



## Reprodução das canções de demonstração

1. Pressione os botões **8 TONE** e **10 RHYTHM** ao mesmo tempo.

Isso iniciará a reprodução sequencial das canções de demonstração, a partir da canção 1.

- Você pode usar os botões **9 ✓/NO**, **11 ^/YES** para mudar para uma outra canção de demonstração.



2. Pressione o botão **35 ▶/■**.

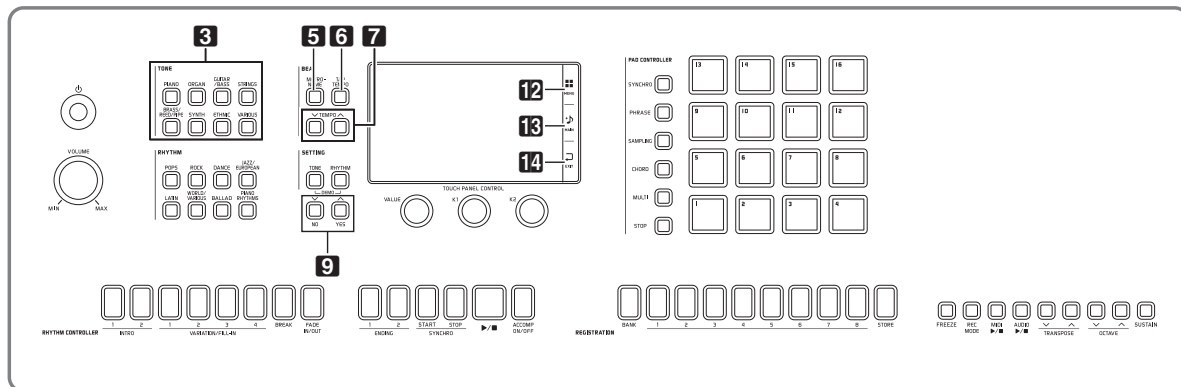
Isso parará a reprodução da canção de demonstração.

A reprodução das canções de demonstração continuará num laço sem fim até que você pressione o botão **35 ▶/■** para pará-la.

### NOTA

- Somente as operações descritas acima podem ser realizadas enquanto a reprodução de canções de demonstração estiver em progresso.

# Execução com sons diferentes



O seu Teclado Digital vem com uma grande coleção de sons. Você pode selecionar um som e tocá-lo no teclado.

- Consulte o “Apêndice” separado para mais detalhes sobre os sons.

## Seleção de um som com os botões TONE

- Na área **3 TONE**, pressione o botão do grupo de sons que contém o som desejado.
  - Isso exibirá o grupo de sons na tela UPPER 1 TONE SELECT.
  - Tocar no ícone de subgrupo exibe os sons de subgrupo.
  - Para selecionar uma parte e alterar a sua definição de som, toque “Select” na tela TONE antes de realizar a operação acima e, em seguida, selecione uma parte (Upper 1, Lower 1, etc.). Para mais detalhes, consulte o manual “Tutorial” separado.
  - Você pode exibir a tela UPPER 1 TONE SELECT desde qualquer outra tela pressionando um botão na área **3 TONE**.
  - Na tela MAIN, você pode tocar em “Upper 1” e, em seguida, usar a tela UPPER 1 TONE SELECT para selecionar um som.

Subgrupo

UPPER 1 TONE SELECT			
Piano	Organ	Guitar/Bass	Strings
Brass/Reed/Pipe	Synth	Ethnic	GM
Name	Name		
Piano	0001 GrPnoConcert	0005 Rock Piano	1/8
Elec. Piano	0002 GrPno Bright	0006 Jazz Piano	
	0003 GrPno Mellow	0007 DancePiano 1	
	0004 Pop Piano	0008 DancePiano 2	

- Toque no som que deseja usar.

- Você pode navegar entre as páginas de grupos de sons tocando em “^” ou “v”.

### NOTA

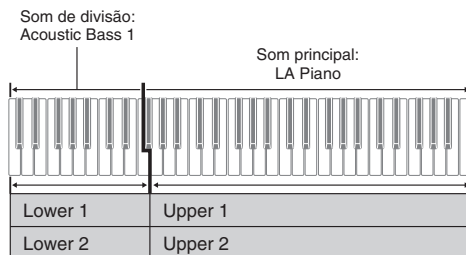
- Se você tocar no ícone Upper 1 para desativá-lo, não soará nada quando você pressionar uma tecla no teclado.

## Divisão do teclado entre dois sons

Você pode dividir o teclado de forma que o lado esquerdo (gama inferior) soe um som e o lado direito (gama superior) soe um som diferente.

- Em um teclado dividido, um som atribuído à gama inferior é chamada de “som de divisão” (Lower 1).

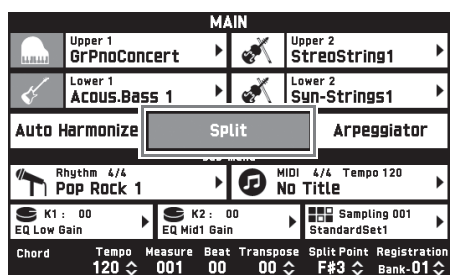
Exemplo: “LA Piano” é selecionado para o som principal, e “Acoustic Bass 1” é selecionado para o som de divisão



- Na tela, toque em **13 MAIN**.  
Isso exibe a tela MAIN.
- Toque em “Upper 1” e, em seguida, selecione o som principal.

### 3. Na tela MAIN, toque em “Split”.

Isso ativa a divisão.



### 4. Toque em “Lower 1”.

Isso exibe a tela TONE SELECT.

### 5. Toque no grupo que contém o som que você deseja usar como o som de divisão.

- Use os botões de grupos de sons na área **3** TONE para selecionar o grupo de sons desejado.

### 6. Toque no som que deseja usar como o som de divisão.

### 7. Na tela, toque em **13** MAIN para retornar à tela MAIN.

### 8. Para desfazer a divisão do teclado e retorná-lo a um único som, toque em “Split” na tela MAIN.

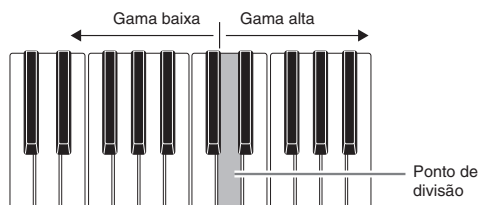
Isso desfaz a divisão do teclado.

#### NOTA

- Você pode estratificar tanto o som principal como o som de divisão com outro som ativando a estratificação (página PT-19). Você também pode configurar a definição de estratificação depois de ativar a divisão.
- Desativar Upper 1, Upper 2, Lower 1 ou Lower 2 tocando em seu ícone silenciará o som aplicável.
- Quando os sons com DSP forem atribuídos tanto com o som principal como com o som de divisão, o efeito de um dos sons será desativado.
- Se você usar os botões da área **3** TONE para selecionar um grupo de sons, você pode especificar se deseja selecionar sons diretamente de Upper 1 e 2, Lower 1 e 2, e outras partes. Para mais detalhes, consulte “Tela TONE” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-50).

### Para mover o ponto de divisão do teclado

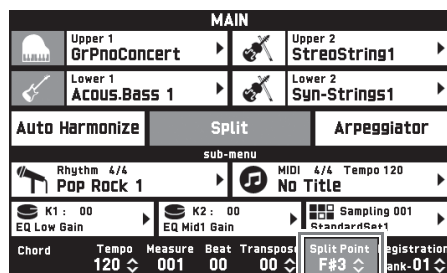
Você pode usar o procedimento a seguir para especificar a localização no teclado onde o mesmo é dividido entre o lado esquerdo e o lado direito. Tal localização é denominada “ponto de divisão”.



### 1. Na tela, toque em **13** MAIN.

Isso exibe a tela MAIN.

### 2. Toque em “Split Point”.



### 3. Use os botões **9** √/NO, ∧/YES para especificar o ponto de divisão, que é a tecla da extrema esquerda da gama superior.

- Você também pode especificar o ponto de divisão tocando e segurando “Split Point” e pressionando a tecla desejada no teclado.

#### NOTA

- Você também pode ativar ou desativar cada parte (Upper 1, 2 e Lower 1, 2), e mudar a gama de cada parte. Para mais detalhes, consulte “Tela TONE” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-50).

## Estratificação de dois sons

Você pode estratificar dois sons diferentes de forma que eles soem ao mesmo tempo quando você pressionar uma tecla do teclado.

- O som de Upper 1 é denominado o “som principal”, enquanto o som de Upper 2 é denominado o “som estratificado”.

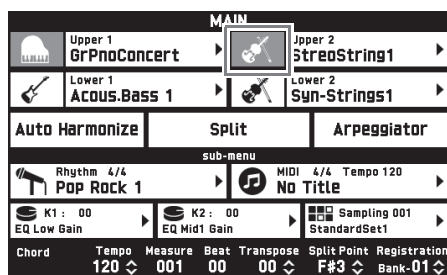
### 1. Na tela, toque em **13** MAIN.

Isso exhibe a tela MAIN.

### 2. Selecione o som principal.

### 3. Toque no ícone Upper 2.

Isso ativa a estratificação e estratifica os dois sons.



### 4. Toque no som “Upper 2”.

Isso exhibe a tela TONE SELECT.

### 5. Toque no grupo que contém o som que você deseja usar como o som de estratificação.

### 6. Toque no som que deseja usar como o som de estratificação.

### 7. Na tela, toque em **13** MAIN para retornar à tela MAIN.

### 8. Para desfazer a estratificação do teclado e retorná-lo a um único som, toque no ícone Upper 2 na tela MAIN.

Isso desfaz a estratificação dos sons.

#### NOTA

- Você pode ajustar o balanço entre o som principal e o som estratificado. Consulte “Ajuste do balanço do volume do teclado” (página PT-19).
- Tocar no ícone Upper 1 ou Upper 2 desativará o som aplicável, de forma que não soe.
- Quando os sons com DSP forem atribuídos tanto com o som principal como com o som estratificado, o efeito de um dos sons será desativado.

## Ajuste do balanço do volume do teclado

Use este procedimento para ajustar o balanço do volume entre o som principal e o som estratificado.

### 1. Na tela, toque em **12** MENU.

Isso exhibe a tela MENU.

### 2. Toque em “BALANCE”.

### 3. Toque no som que deseja ajustar e, em seguida, use os botões **9** $\nabla$ /NO, $\wedge$ /YES para ajustar o volume.

Upper 1: Som principal

Upper 2: Som estratificado

Lower 1: Som de divisão (principal)

Lower 2: Som de divisão (estratificado)

### 4. Na tela, toque em **13** MAIN para retornar à tela MAIN.

#### NOTA

- Para outras definições da tela BALANCE, consulte “Tela BALANCE” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-52).

## Uso do metrônomo

### 1. Pressione o botão **5** METRONOME.

Isso inicia o metrônomo.

Pisca em sincronismo com as batidas.



### 2. Pressione o botão **5** METRONOME de novo para interromper o metrônomo.

Isso interrompe o metrônomo.

## Para alterar as batidas por compasso

Você pode especificar de 0 a nove batidas por compasso para o metrônomo.

Especificar 0 faz que cada batida seja indicada pelo mesmo som. Esta definição lhe permite praticar com um tempo estável.

1. Na tela MENU, toque em “SYSTEM SETTING”.
2. Toque em “Metronome Beat”.
3. Use os botões **9**  $\nabla$ /NO,  $\wedge$ /YES para selecionar um valor de batidas por compasso.
4. Na tela, toque em **13** MAIN.  
Isso retorna à tela MAIN.

## Ajuste do balanço entre o metrônomo e o volume do teclado (Volume do metrônomo)

Você pode usar o seguinte procedimento para ajustar o nível do volume do metrônomo, sem afetar o volume de saída do teclado.

1. Na tela, toque em **12** MENU.  
Isso exibe a tela MENU.
2. Toque em “BALANCE”.
3. Toque em “Metronome Volume”.
4. Use os botões **9**  $\nabla$ /NO,  $\wedge$ /YES para ajustar a definição do volume do metrônomo (0 a 127).
5. Na tela, toque em **13** MAIN.  
Isso retorna à tela MAIN.

## Mudança da definição do andamento

Há dois métodos diferentes que você pode usar para alterar a definição do andamento: usando os botões **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$  para uma mudança gradual, ou batendo um ritmo com o botão **6** TAP TEMPO (introdução por batidas físicas).

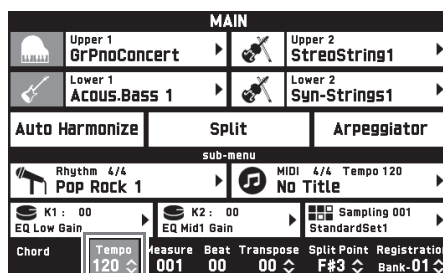
### ■ Método 1:

Para ajustar a definição do andamento com os botões **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$

1. Use os botões **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$  para ajustar a definição do andamento.

Cada pressão de um botão aumenta ou diminui o valor do andamento (batidas por minuto) em um.

- Manter um dos botões pressionado altera o valor em alta velocidade.
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.

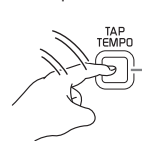


### ■ Método 2:

Para ajustar o andamento batendo um ritmo (introdução por batidas físicas)

1. Toque no botão **6** TAP TEMPO um certo número de vezes no andamento que deseja definir.
- A definição do andamento mudará de acordo com suas batidas.

Toque duas ou mais vezes.



- Depois de usar este método para especificar o andamento aproximado, você pode então usar o procedimento descrito em “Para ajustar a definição do andamento com os botões **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$ ” para ajustar a definição para um valor mais exato.

## Geração automática do som de frases de arpejo (Arpejador)

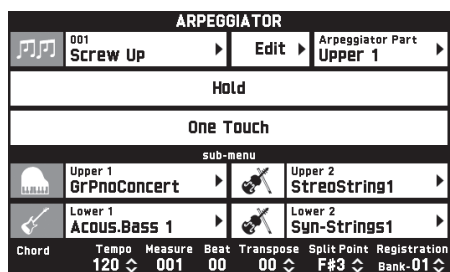
Com o arpejador, você pode executar vários arpejos e outras frases automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar entre várias opções diferentes de arpejo, como a execução de arpejos a partir de um acorde, execução automática de várias frases, e muito mais.

### 1. Na tela MENU, toque em “ARPEGGIATOR”.

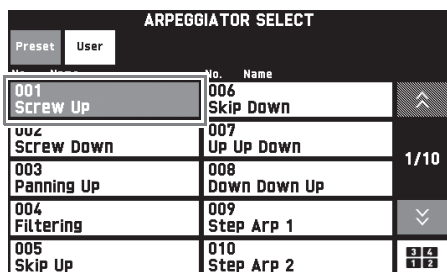
Isso exibe a tela ARPEGGIATOR.

### 2. Para ativar o arpejador, toque em “”.

- Você também pode ativar e desativar o arpejador tocando em “Arpeggiator” na tela MAIN.



### 3. Toque no nome do arpejo exibido.



### 4. Toque no tipo de arpejador que deseja usar.

### 5. Toque em **14 EXIT** para retornar à tela ARPEGGIATOR.

## 6. Faça as definições do arpejador conforme seja necessário.

Item	Descrição	Definição
Arpeggiator Part	Você pode especificar Upper ou Lower como o teclado que toca o arpejo.	Upper All, Upper 1, Upper 2, Lower All, Lower 1, Lower 2
Hold	ON: O arpejo continuará a tocar mesmo depois que as teclas do teclado forem soltas. OFF: O arpejo tocará enquanto as teclas do teclado forem pressionadas.	
One Touch	Tocar em “One Touch” seleciona automaticamente o som recomendado para o tipo de arpejador selecionado atualmente. O som é atribuído à parte selecionada por Arpeggiator Part.	

## 7. No teclado, toque um acorde ou uma nota simples.

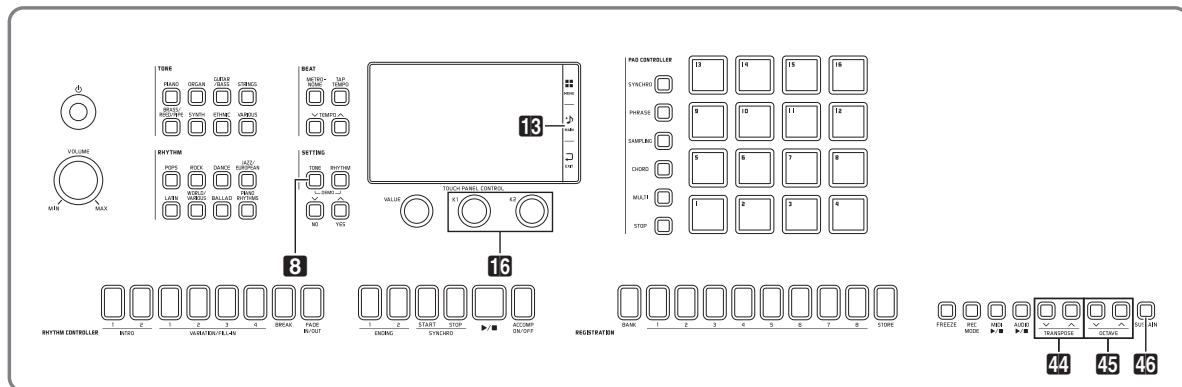
O arpejo é executado de acordo com o tipo de arpejador selecionado atualmente e a(s) nota(s) tocada(s).

## 8. Para desativar o arpejador, toque em “”.

### NOTA

- Você pode editar uma frase de arpejo como quiser. Para mais detalhes, consulte o manual “Tutorial” separado.

# Controle dos sons



## Uso de um pedal

Conectar um pedal permite-lhe realizar operações de pedal que adicionam vários efeitos durante a sua execução. Alguns efeitos representativos são descritos a seguir. Você também pode atribuir uma grande variedade de outras funções ao pedal. Para mais detalhes, consulte “Tela CONTROLLER” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-56).

### ● Pedal forte

Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem.

### ● Pedal abafador

Pressionar este pedal suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

### ● Pedal de sustenuto

Somente as notas das teclas que são pressionadas quando este pedal está pressionado são sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas, até que o pedal seja solto.

### ● Pedal de expressão

Você pode usar um pedal para controlar o nível do volume e a aplicação de efeitos.

## Conexão de um pedal

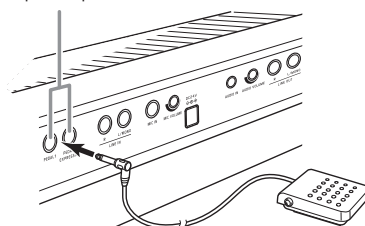
O seu Teclado Digital possui dois jaques para pedais.

### ■ Para conectar ao jaque de pedal

Dependendo do tipo de operação que você deseja realizar com o pedal, conecte o cabo do pedal ao jaque **PEDAL1** ou ao jaque **PEDAL2/EXPRESSION** do Teclado Digital.

### Parte posterior

Jaques de pedal



### ⚠ IMPORTANTE!

- Use um pedal de expressão disponível comercialmente que satisfaça as especificações abaixo.\* Repare que a polaridade dos pedais de alguns fabricantes é diferente da polaridade requerida por este Teclado Digital.

\* O funcionamento foi verificado com os seguintes pedais.

\* Roland EV-5 (Defina o volume para “0”.)

\* KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26



## Sustentação das notas

Você pode sustentar as notas produzindo o mesmo efeito produzido pela pressão de um pedal de sustain.

### 1. Enquanto toca, pressione o botão **46 SUSTAIN**.

Isso fará que a luz do botão se acenda.

- O efeito de sustain (nota sustentada mesmo após soltar a tecla do teclado) é aplicado às notas tocadas no teclado enquanto a luz estiver acesa.



- Você pode mudar a parte para a qual o efeito é aplicado pressionando o botão **46 SUSTAIN**. Antes de pressionar o botão **46 SUSTAIN** no passo acima, toque em "Advanced" na tela SYSTEM SETTING e, em seguida, selecione Upper 1 ou Lower 1 para a definição "Sustain Button Target". Para mais detalhes, consulte o manual "Tutorial" separado.

## Uso da roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar a roda de inflexão da altura tonal para inflectir a altura tonal das notas suavemente para cima ou para baixo. Esta capacidade permite-lhe reproduzir efeitos de bend de saxofone e de guitarra elétrica.

### 1. Ao tocar uma nota no teclado, gire a roda **47 PITCH BEND** na esquerda do teclado para cima ou para baixo.

A quantidade que a nota é inflectida depende de quanto você girar a roda de inflexão da altura tonal.

- Não toque na roda de inflexão da altura tonal ao ligar o Teclado Digital.



### NOTA

- Você também pode configurar a operação da roda de inflexão da altura tonal especificando a quantidade de mudança do tom na rotação máxima em qualquer direção. Consulte "Tela CONTROLLER" (página PT-56) para mais informações.

## Modificação das notas com a roda de modulação e/ou botões

Você pode modificar notas mesmo enquanto estiver tocando. Cada som é predefinido com efeitos que são apropriados a ele.

### 1. Enquanto toca no teclado com a mão direita, use a mão esquerda para operar a roda **48 MODULATION** ou os botões **16 K1** ou **K2**.

A quantidade de efeito aplicada depende de quanto o controle aplicável é movido.

- Não toque na roda ou botões ao ligar o Teclado Digital.



K1

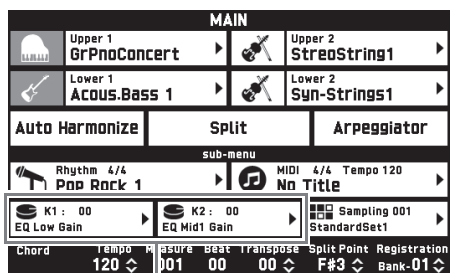
K2

### NOTA

- Você pode alterar os efeitos e funções atribuídos à roda de modulação e botões. Consulte "Tela CONTROLLER" em "Configuração das definições do Teclado Digital" (página PT-56).

## Para mudar uma função atribuída a um botão

1. Na tela, toque em **13 MAIN**.  
Isso exibe a tela MAIN.
2. Na tela MAIN, toque no botão cuja definição você deseja alterar.



Definição atual, Destino atribuído

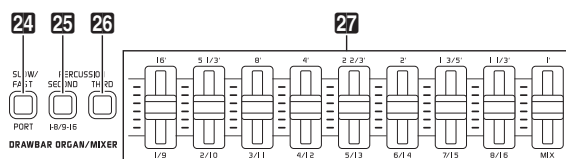
3. Altere a definição.

Para as informações detalhadas sobre as definições, consulte “Tela CONTROLLER” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-56).

### NOTA

- É possível atribuir dois destinos a um botão. Quando houver dois destinos atribuídos a um botão, a tela mostra o primeiro destino e sua definição.
- Quando houver uma mudança de controle (CC) ou outra mensagem MIDI que pode ser atribuída a cada parte atribuída ao primeiro destino, a tela mostra a definição da Parte 1.

## Uso dos controladores deslizantes



Você pode usar os nove controladores deslizantes (**27**) para um ajuste fácil do balanço do volume e alguns parâmetros de som da ampla variedade de sons que formam os sons abaixo.

- Sons do órgão com barras de harmônicos:  
Volume de cada sobretom harmônico
- Sons de hexaestratificação (apenas MZ-X500):\*  
Volume de cada um dos seis sons componentes
- \* Um som de hexaestratificação é um som de conjunto rico criado pela estratificação de até seis sons. Os sons de hexaestratificação se encontram no grupo Hex Layer e no grupo Bass Synth na tela TONE SELECT.

## Ajuste dos sons de órgão com barras de harmônicos

O seu Teclado Digital vem com uma função de órgão com barras de harmônicos dotado de uma roda virtual incorporada, que permite-lhe modificar os sons exatamente como faria em um órgão com barras de harmônicos. Os nove controles deslizantes, que correspondem às barras de harmônicos, podem ser usados para alterar as definições do nível dos sobretoms harmônicos e para adicionar sons de percussão e de clique para criar sons em tempo real ao tocar.

- Botão **24 SLOW/FAST**:  
Muda a velocidade do efeito rotativo.
- Botões **25 PERCUSSION SECOND**,

### **26 PERCUSSION THIRD**:

Adiciona percussão do 2º sobretom ou 3º sobretom ao órgão com barras de harmônicos para obter um som metálico com um forte ataque.

1. No grupo Drawbar Organ, selecione o som desejado.
2. Desloque os controles deslizantes para cima e para baixo para ajustar as definições dos pés.

## Uso do mixer

A fonte sonora deste Teclado Digital é capaz de emitir os sons de partes múltiplas simultaneamente. Cada parte pode ser controlada individualmente, e cada parte pode ser atribuída com um som diferente. O mixer pode ser usado para atribuir sons e para fazer outras definições para cada parte, para fazer as definições dos efeitos globais aplicados a todas as partes, e para fazer outras definições detalhadas.

### 1. Na tela MENU, toque em “MIXER”.

Isso exibe a tela MIXER.

### 2. Pressione o botão **24** PORT para selecionar a porta A, B ou C.

- Você também pode selecionar uma porta tocando em “PORT” na tela. Para os detalhes sobre as portas, consulte o manual “Tutorial” separado.

### 3. Use o botão **25** 1-8/9-16 para selecionar qual o grupo de oito partes (01 a 08, ou 09 a 16) cujas definições você deseja configurar.

- Cada pressão do botão **25** 1-8/9-16 alterna a seleção entre as partes 01 a 08 (botão está apagado) e as partes 09 a 16 (botão está aceso).
- Os botões para quatro das partes no grupo selecionado aparecerão ao longo da parte superior da tela MIXER.
- As partes 01 a 08 podem ser modificadas enquanto a luz do botão **25** 1-8/9-16 estiver apagada, enquanto as partes 09 a 16 podem ser modificadas enquanto a luz estiver acesa.

### 4. Desloque os controles deslizantes **27** para alterar a definição da parte correspondente.

O controle deslizante **MIX** na extrema direita muda as definições de todos os parâmetros.

- Para as informações sobre os parâmetros que podem ser modificados na tela MIXER, consulte “Tela MIXER” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-57).

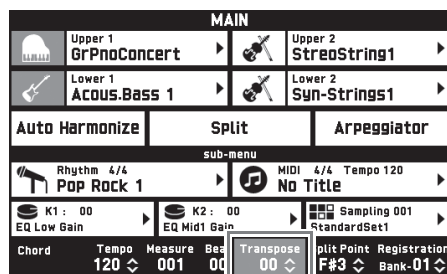
## Alteração do tom das notas (Transposição, Alteração da oitava)

### Transposição do tom do teclado em unidades de semitom

A função de transposição lhe permite aumentar ou diminuir o tom global do Teclado Digital em passos de semitom. Você pode usar esta função para ajustar a afinação do teclado para um tom que se ajuste melhor ao vocalista, a um outro instrumento musical, etc.

### 1. Use os botões **44** TRANSPOSE $\nabla$ , $\wedge$ para alterar o valor da definição.

- Você pode alterar a afinação do teclado dentro do intervalo de -12 a 00 a +12.
- Pressionar os botões **44** TRANSPOSE  $\nabla$ ,  $\wedge$  ao mesmo tempo muda a definição para 0.
- A definição de transposição atual é mostrada na tela MAIN.



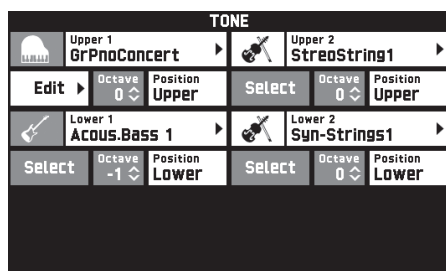
### NOTA

- Para as informações sobre a afinação do tom em unidades de Hertz, consulte “Tela SYSTEM SETTING” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-55).

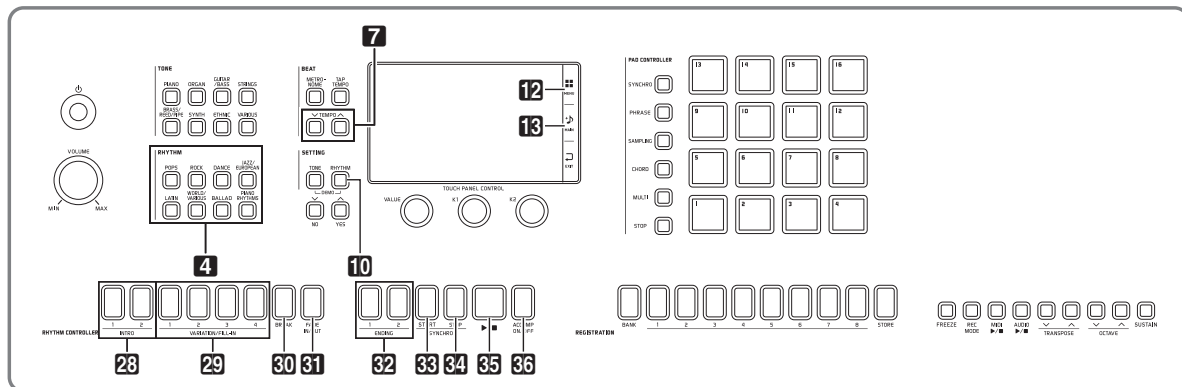
## Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)

Você pode alterar o tom do teclado em unidades de oitava. Isso é útil ao tocar música que excede a gama do teclado.

1. Use os botões **45** OCTAVE  $\nabla$ ,  $\wedge$  para alterar o tom do teclado em unidades de oitava.
  - O intervalo de definição para esta operação é de  $\pm 3$  (-3 oitavas a +3 oitavas).
  - Você pode verificar a definição do tom atual na tela TONE, que é exibida ao pressionar o botão **8** TONE na área SETTING.
  - Pressionar os botões **45** OCTAVE  $\nabla$ ,  $\wedge$  ao mesmo tempo restaura o tom à sua seleção inicial de fábrica.
  - Para selecionar uma parte e alterar a definição do seu tom, toque em "Advanced" na tela SYSTEM SETTING antes de realizar a operação acima e, em seguida, use "Octave Button Target" para selecionar uma parte (Upper 1, Lower 1, etc.). Para mais detalhes, consulte o manual "Tutorial" separado.



# Uso do acompanhamento automático



Com o acompanhamento automático, simplesmente selecione o ritmo de acompanhamento desejado e o acompanhamento aplicável (bateria, guitarra, etc.) será executado automaticamente quando você tocar um acorde com a mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha sempre.

Você pode editar os ritmos incorporados, criar ritmos originais (ritmos do usuário) e armazená-los na memória. Para mais detalhes, consulte o manual "Tutorial" separado.

## Execução de um acompanhamento automático

1. Na área **4 RHYTHM**, pressione o botão do grupo de ritmos que contém o ritmo desejado.

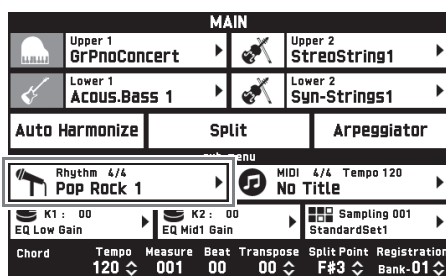
A tela RHYTHM SELECT aparecerá com uma lista de ritmos no grupo de ritmos selecionado.

- Tocar no ícone de subgrupo exibe os ritmos de subgrupo.
- Você pode exibir a tela RHYTHM SELECT desde qualquer outra tela pressionando um botão na área **4 RHYTHM**.

RHYTHM SELECT				
<<	Pops	Rock	Dance	>>
Group	Name	Name		
Pops	036 16 Beat 1	040 16BtShuffle2		
8 Beat	037 16 Beat 2	041 Slow 16 Beat	1/1	
16 Beat	038 Funk 16 Beat	042 Funk		
	039 16BtShuffle1	043 Latin Fusion		

2. Toque no ritmo que deseja usar.

- Você pode navegar entre as páginas de grupos de ritmos tocando em "▲" ou "▼".
- Você também pode exibir a tela RHYTHM SELECT tocando no nome do ritmo exibido para "Rhythm" na tela MAIN.



3. Use os botões **7 TEMPO** ▼, ▲ para ajustar a definição do andamento.

- Para mais informações sobre o método de ajuste do andamento, consulte "Mudança da definição do andamento" (página PT-20).
- Para retornar um ritmo à sua definição de andamento recomendada, pressione os botões **7 TEMPO** ▼, ▲ ao mesmo tempo.

4. Pressione o botão **36 ACCOMP ON/OFF** de forma que sua luz se acenda.

Isso ativa o acompanhamento, de forma que todas as partes do acompanhamento soem.

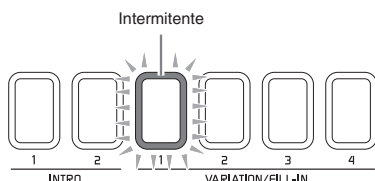
- Desativar o ACCOMP de forma que a luz ACCOMP se apague, faz que somente as partes dos instrumentos de percussão (Bateria, Percussão) soem.
- Cada pressão do botão ativa ou desativa o acompanhamento.



## 5. Pressione o botão **33 SYNCHRO START**.

Isso coloca o acompanhamento automático no modo de “espera de encadeamento”. Tocar um acorde durante o modo de espera de encadeamento fará que o acompanhamento automático comece a tocar automaticamente.

- Em seguida, pressionar o botão **23 INTRO 1, 2** ou o botão **29 VARIATION/FILL-IN 1 a 4** mudará para o modo de espera de introdução ou variação. Para os detalhes sobre os padrões de introdução e de variação, consulte “Modificação dos padrões do acompanhamento automático” (página PT-30).



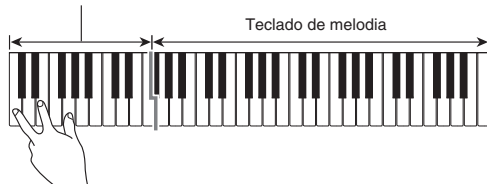
## 6. Toque um acorde no teclado de acompanhamento automático (teclado do lado esquerdo).

O acompanhamento automático começará a tocar quando você tocar o acorde.

- Para começar a tocar a parte de percussão sem tocar um acorde, pressione o botão **35 ►/■**.

*Exemplo:* Para tocar um acorde C

Teclado do acompanhamento automático



## 7. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

- Você pode usar o “CASIO Chord” ou outros modos de dedilhado de acordes simplificado para tocar os acordes. Para mais detalhes, consulte “Para selecionar um modo de dedilhado de acordes” na seguinte seção.
- Você também pode modificar padrões de acompanhamento automático usando os botões **29 VARIATION/FILL-IN 1 a 4**, o botão **30 BREAK**, e o botão **31 FADE IN/OUT**. Para mais detalhes, consulte “Modificação dos padrões do acompanhamento automático” (página PT-30).

## 8. Quando terminar, pressione o botão **35 ►/■** para parar o acompanhamento automático.

- Pressionar o botão **32 ENDING 1, 2** em vez do botão **35 ►/■** executará um padrão de finalização antes de parar a execução do acompanhamento automático. Para os detalhes sobre os padrões de finalização, consulte “Modificação dos padrões do acompanhamento automático” (página PT-30).

### NOTA

- Você pode ajustar o nível do volume do acompanhamento automático, sem afetar o volume de saída do Teclado Digital. Para mais detalhes, consulte “Tela BALANCE” (página PT-52).
- Você pode alterar o tamanho do teclado de acompanhamento automático usando a função de divisão para mover o ponto de divisão (página PT-18). As teclas do teclado para a esquerda do ponto de divisão formam o teclado de acompanhamento automático.

## Para selecionar um modo de dedilhado de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes cinco modos de dedilhado de acordes.

Fingered 1  
Fingered 2  
Fingered 3  
CASIO Chord  
Full Range

1. Na tela MENU, toque em “RHYTHM”.
2. Toque em “Chord Input Type”.
3. Toque no método de introdução de acordes que deseja usar.

Isso muda para o método de introdução de acordes selecionado.

### ■ Fingered 1, 2, 3

Com estes três modos de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acordes usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas.

Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte “Guia de dedilhado” (página A-1).

Teclado do acompanhamento automático

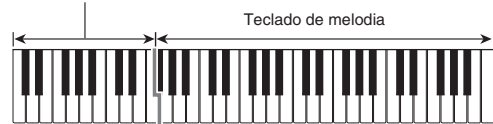


- Fingered 1: Toque as notas componentes do acorde no teclado.
- Fingered 2: Diferentemente de Fingered 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.
- Fingered 3: Diferentemente de Fingered 1, este modo permite a introdução de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

### ■ CASIO CHORD

Com “CASIO Chord”, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado do acompanhamento automático



Tipo de acorde	Exemplo
<b>Acordes maiores</b> Pressione uma tecla, cuja nota corresponde ao nome do acorde. <ul style="list-style-type: none"> <li>Para tocar C maior, pressione qualquer tecla C no teclado de acordes. A oitava da nota não importa.</li> </ul>	<b>C (C maior)</b> Nome da nota 
<b>Acordes menores</b> Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla do teclado de acordes para a direita.	<b>Cm (C menor)</b> 
<b>Acordes de sétima</b> Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona duas outras teclas do teclado de acordes para a direita.	<b>C7 (C de sétima)</b> 
<b>Acordes de sétima menor</b> Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona três outras teclas do teclado de acordes para a direita.	<b>Cm7 (C de sétima menor)</b> 

Ao pressionar mais de uma tecla do teclado de acordes, não faz diferença se as teclas adicionais sejam brancas ou pretas.

### ■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

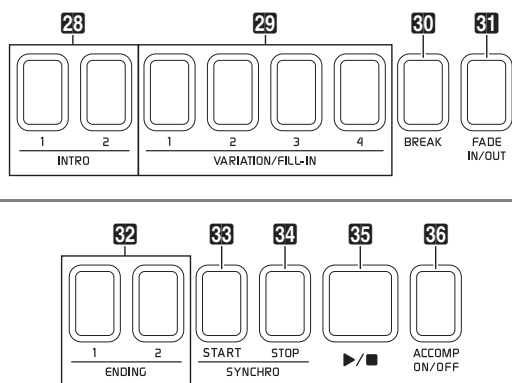
Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte “Guia de dedilhado” (página A-1).

Teclado de melodia  
Teclado do acompanhamento automático



## Modificação dos padrões do acompanhamento automático

Os diferentes tipos de frases de acompanhamento automático (padrões) são mostrados na ilustração abaixo. Você pode mudar entre os padrões durante a execução do acompanhamento e mesmo modificar os padrões.



Botões **28** INTRO 1, 2:

Pressione no começo de uma canção. São providos dois padrões de introdução. Normalmente o acompanhamento automático continua automaticamente com a Variação 1 após a conclusão do padrão de introdução. Se você pressionar um botão de variação diferente antes de pressionar um botão de introdução, o acompanhamento automático continuará com a variação selecionada após a conclusão do padrão de introdução.

Botões **29** VARIATION/FILL-IN 1 a 4:

O Teclado Digital possui variações de ritmo incorporadas. Pressionar o mesmo botão novamente enquanto o seu padrão de variação estiver soando executará um padrão de virada que modifica o ritmo momentaneamente.

Botão **30** BREAK:

Insere um intervalo de silêncio no acompanhamento automático que está sendo executado. Pressionar este botão enquanto o acompanhamento automático estiver sendo executado parará o acompanhamento automático até o começo do próximo compasso. Daí, o acompanhamento automático retornará à sua execução normal.

Botão **31** FADE IN/OUT:

- **FADE IN:** Aumenta o volume gradativamente à medida que o acompanhamento automático começa. Se o acompanhamento automático não estiver sendo executado, pressionar este botão fará que o botão se acenda. Em seguida, pressionar o botão **28** INTRO 1, 2, **33** SYNCHRO START, **34** SYNCHRO STOP, ou o botão **29** VARIATION/FILL-IN 1 a 4 iniciará a execução do acompanhamento automático com o aumento gradativo do volume. A luz do botão se apaga quando o volume atinge o nível normal.

- **FADE OUT:** Diminui o volume gradativamente à medida que o acompanhamento automático termina. Se o acompanhamento automático estiver sendo executado, pressionar este botão fará que o botão se acenda, e que o volume seja diminuído gradativamente à medida que o acompanhamento automático termina. A luz do botão se apaga no final do acompanhamento automático.

### NOTA

- O FADE IN e FADE OUT afetam não apenas o acompanhamento automático, mas também o volume das notas tocadas no teclado.

Botões **32** ENDING 1, 2:

Estes botões soam um padrão de ritmo de finalização no final de uma canção. São providos dois padrões de finalização.

Botão **33** SYNCHRO START:

Enquanto este botão estiver aceso, o acompanhamento automático começará quando você tocar um acorde no teclado.

Botão **34** SYNCHRO STOP:

Enquanto este botão estiver aceso, o acompanhamento automático e o ritmo pararão simultaneamente quando as teclas do teclado do acompanhamento automático forem soltas. O botão **33** SYNCHRO START se acende automaticamente após a conclusão do acompanhamento automático.

- Para mais detalhes sobre outras definições do ritmo, consulte “Tela RHYTHM” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-51).

## Uso de sons e andamentos recomendados (Predefinições de um toque)

A predefinição de um toque lhe dá acesso de um toque às definições de som e de andamento que vão bem com o padrão de ritmo de acompanhamento automático selecionado atualmente.

### 1. Na tela MENU, toque em “RHYTHM”.

Isso exibe a tela RHYTHM.

- Você também pode exibir a tela RHYTHM pressionando o botão **10** RHYTHM.

### 2. Toque em “One Touch”.

Isso configurará o som, andamento e outras definições de acordo com o padrão de ritmo selecionado atualmente.

Neste ponto, a execução do acompanhamento automático também entrará no modo de espera de encadeamento, o que significa que o acompanhamento automático começará a tocar automaticamente quando você dedilhar um acorde.

### 3. Toque um acorde no teclado.

Isso iniciará a execução do acompanhamento automático.



- As predefinições de um toque não são suportadas para os ritmos do usuário. Para as informações sobre os ritmos do usuário, consulte o manual “Tutorial” separado.

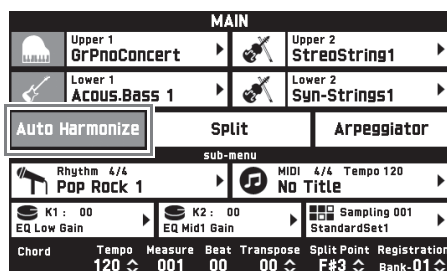
## Adição de harmonia às notas da melodia (Harmonização automática)

A harmonização automática lhe permite adicionar uma harmonia às notas da melodia tocadas com a mão direita para mais profundidade melódica. Você pode selecionar qualquer um dos 12 tipos de harmonização automática.

### 1. Na tela, toque em **13** MAIN.

Isso exibe a tela MAIN.

### 2. Toque em “Auto Harmonize” para ativar.



### 3. Toque em **12** MENU.

### 4. Na tela MENU, toque em “RHYTHM”.

### 5. Toque em “Auto Harmonize Type”.

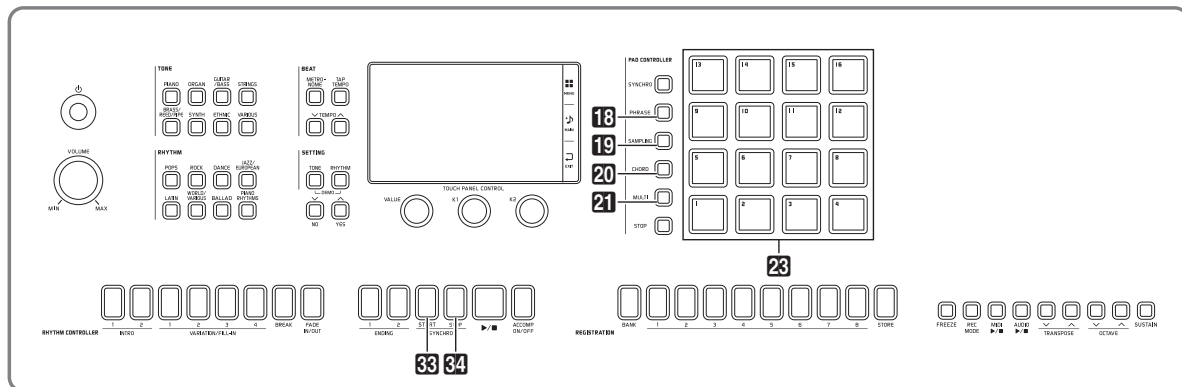
### 6. Toque no tipo de harmonização automática que deseja usar.

Nome do tipo	Descrição
Duet 1	Adiciona uma harmonia fechada de 1 nota (separada por dois a quatro graus) sob a nota da melodia.
Duet 2	Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.
Country	Adiciona a harmonia de estilo country.
Octave	Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.
5th	Adiciona a nota de quinto grau.
3-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.
3-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.
Strings	Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.
4-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.
4-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.
Block	Adiciona notas de acordes em bloco.
Big Band	Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.

### 7. Toque os acordes e a melodia no teclado.

A harmonização será adicionada às notas da melodia com base nos acordes tocados.

# Uso dos pads



Você pode atribuir vários sons amostrados ou frases curtas\* aos pads do Teclado Digital. Você pode emitir o som do que foi atribuído aos pads individualmente, assim como pode emitir o som de pads múltiplos ao mesmo tempo. Uma coleção de sons de pad é denominada um “banco”.

\* O MZ-X500 (apenas) também possui progressões de acordes incorporadas que podem ser usadas como acompanhamentos automáticos.

## Reprodução de frases curtas

Você pode atribuir frases curtas aos pads do Teclado Digital, as quais pode então tocar junto com o acompanhamento automático. Estas frases podem ser usadas para dar um acento à sua execução ou ao acompanhamento automático.

Você também pode atribuir frases automaticamente, que sejam apropriadas para o som selecionado atualmente (Upper 1), aos pads com o toque de um botão.

### Para selecionar uma frase curta com a tela PAD

1. Na tela MENU, toque em “PAD”.  
Isso exibe a tela PAD.
2. Na tela PAD, toque no nome do banco que você deseja selecionar.  
Isso exibe a tela PAD BANK SELECT.
3. Na tela PAD BANK SELECT, toque na categoria “Phrase”.

4. Toque no banco desejado.

PAD BANK SELECT			
Phrase	Sampling	Chord	Multi
Name	Name		
001 Melody Set 1	006 Accom Set 1		
002 Melody Set 2	007 Accom Set 2		
003 Melody Set 3	008 Accom Set 3		
004 Melody Set 4	009 Accom Set 4		
005 Melody Set 5	010 Accom Set 5		

5. Toque em um pad (23) para ouvir a frase atribuída a ele.

### NOTA

- Remover o dedo de um pad faz que a frase pare de soar. Para as informações sobre como sustentar uma frase ao soltar o pad, consulte “Configuração de um pad para permanecer pressionado (Função de retenção)” (página PT-35).

### Para atribuir frases apropriadas para o som Upper 1

1. Pressione o botão 18 PHRASE.  
Isso atribui frases aos pads que são apropriadas para o som Upper 1 atual.
2. Toque em um pad (23) para ouvir a frase atribuída a ele.

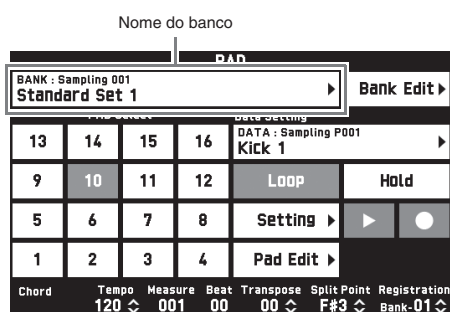
## Execução dos sons amostrados

Use os procedimentos nesta seção para atribuir sons amostrados aos pads e emitir tais sons amostrados. Você também pode atribuir sons amostrados automaticamente, que sejam apropriados para o som selecionado atualmente (Upper 1), aos pads com o toque de um botão.

### Para selecionar um som amostrado com a tela PAD

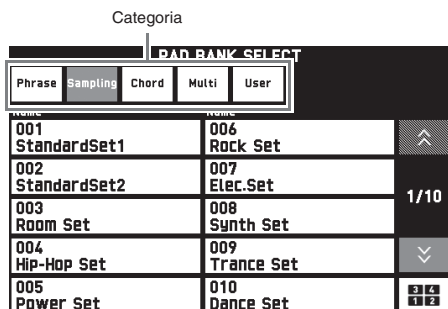
#### 1. Na tela MENU, toque em “PAD”.

Isso exibe a tela PAD.



#### 2. Na tela PAD, toque no nome do banco que você deseja selecionar.

Isso exibe a tela PAD BANK SELECT.



#### 3. Na tela PAD BANK SELECT, toque na categoria “Sampling”.

#### 4. Toque no banco desejado.

#### 5. Toque em um pad (23) para ouvir o som amostrado atribuído a ele.

### NOTA

- Remover o dedo de um pad com uma amostra longa faz que o som amostrado pare de soar. Para as informações sobre como sustentar um som ao soltar o pad, consulte “Configuração de um pad para permanecer pressionado (Função de retenção)” (página PT-35).

### Para atribuir sons amostrados apropriados para o som Upper 1

#### 1. Pressione o botão 19 SAMPLING.

Você pode usar o procedimento a seguir para atribuir, automaticamente, sons amostrados aos pads, que correspondam ao som Upper 1 selecionado.

#### 2. Toque em um pad (23) para ouvir o som atribuído a ele.

### NOTA

- Os bancos também podem ser mudados com os botões 20 BANK ^ e 21 BANK v (apenas MZ-X300).

## Especificação de uma progressão de acordes do acompanhamento automático (execução de acordes) (apenas MZ-X500)

Você pode tocar em um pad durante a execução do acompanhamento automático para tocar o acompanhamento automático de acordo com a progressão de acordes atribuída ao pad. Você também pode atribuir progressões de acordes automaticamente, que sejam apropriadas para o acompanhamento automático selecionado atualmente, aos pads com o toque de um botão.

### Para selecionar uma frase curta com a tela PAD

#### 1. Na tela PAD BANK SELECT, toque na categoria “Chord”.

#### 2. Toque no banco desejado.

#### 3. Durante a execução do acompanhamento automático, toque em um pad (23).

A progressão de acordes atribuída ao pad tocado é refletida no acompanhamento automático.

## Para atribuir progressões de acordes que correspondam ao acompanhamento automático selecionado

### 1. Pressione o botão **20** CHORD.

Isso atribui progressões de acordes aos pads, que correspondem ao acompanhamento automático selecionado atualmente.

### 2. Durante a execução do acompanhamento automático, toque em um pad (**23**).

A progressão de acordes atribuída ao pad tocado é refletida no acompanhamento automático.

#### NOTA

- Uma progressão de acordes atribuída pode ser um acorde simples ou uma progressão completa de vários acordes. Para mais detalhes, consulte o manual "Tutorial" separado.

## Atribuição de funções múltiplas (apenas MZ-X500)

Você pode usar os procedimentos nesta seção para atribuir diferentes tipos de dados (amostras, frases, progressões de acordes) aos pads. A habilidade para usar funções múltiplas ao mesmo tempo expande grandemente o potencial das execuções com os pads. Você também pode atribuir funções automaticamente, que sejam apropriadas para o som (Upper 1) e/ou para o acompanhamento automático selecionado atualmente, aos pads com o toque de um botão.

## Para selecionar uma frase curta com a tela PAD

### 1. Na tela PAD BANK SELECT, toque na categoria "Multi".

### 2. Toque no banco desejado.

### 3. Toque em um pad (**23**).

Uma operação de acordo com a função atribuída ao pad é realizada.

## Para atribuir funções que correspondam às definições atuais

### 1. Pressione o botão **21** MULTI.

Isso atribui funções aos pads, que correspondem às definições atuais.

### 2. Tocar em um pad (**23**) realiza a operação da função atribuída a ele.

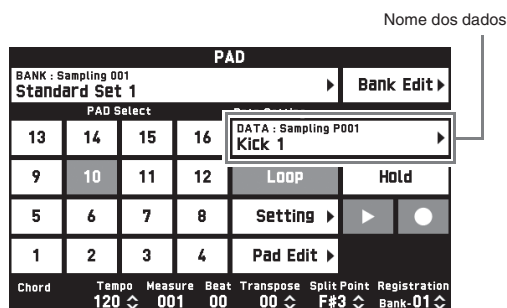
## Mudança da função de um pad particular

Realize o procedimento a seguir para mudar a função atribuída a um pad.

### 1. Na tela PAD, toque no número do pad cuja função você deseja alterar.

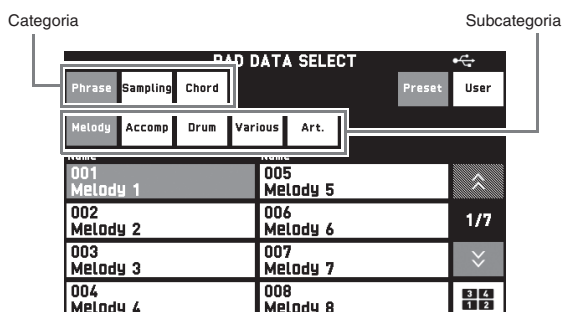
### 2. Toque no nome dos dados.

Isso exibe a tela PAD DATA SELECT.



### 3. Toque em uma categoria na linha superior da tela PAD DATA SELECT e, em seguida, toque em uma subcategoria na segunda linha.

Isso exibe uma lista de dados de pad.



### 4. Toque nos dados que deseja usar.

## Alteração das definições dos pads

Esta seção explica como usar a função de loop e função de retenção. Você também pode alterar as definições de outras funções. Para mais detalhes, consulte o manual “Tutorial” separado.

### Repetição da reprodução de um pad (Função de loop)

Você pode usar a função de loop para reproduzir a mesma amostra ou frase repetidamente.

1. Na tela PAD, toque no número do pad cuja definição você deseja configurar.
2. Toque em “Loop” para ativar.
3. Mantenha pressionado o pad cuja definição você alterou.  
Isso reproduzirá o som amostrado ou a frase repetidamente.

#### NOTA

- Com o MZ-X500, você também pode usar a função de loop para as progressões de acordes.

### Configuração de um pad para permanecer pressionado (Função de retenção)

Com a função de retenção, você pode assegurar que uma amostra ou frase longa seja reproduzida mesmo que solte um pad depois de pressioná-lo.

1. Na tela PAD, toque no número do pad cuja definição você deseja configurar.
2. Toque em “Hold” para ativar.
3. Toque no pad cuja definição você alterou.  
Isso fará que o pad atue como se tivesse sido mantido pressionado.

#### NOTA

- Durante a reprodução de um pad para o qual “Hold” tenha sido ativado, tocar no pad novamente parará a reprodução.
- Com o MZ-X500, você também pode usar a função de retenção para as progressões de acordes.

## Armazenamento de um banco

Um banco cujas funções de pad foram alteradas pode ser armazenado como um banco do usuário.

1. Toque em “PAD BANK EDIT”.  
Isso exibe a tela PAD BANK EDIT.
2. Na tela PAD BANK EDIT, toque em “Write”.
3. Depois de introduzir o nome do banco, toque em “Enter”.
4. Toque no banco do usuário de destino.  
Se um banco do usuário já tiver dados, haverá um asterisco (\*) próximo ao nome do banco.
5. Toque em “Execute”.  
Se o banco selecionado não tiver dados armazenados nele, aparecerá a mensagem “Sure?”. Se houver dados armazenados nele, aparecerá a mensagem “Replace?”.
6. Toque em “Yes”.  
Se o banco selecionado tiver dados armazenados nele, os dados existentes serão substituídos pelos novos dados.

## Interrupção da reprodução de todos os pads

Você pode usar a operação a seguir para interromper a reprodução dos pads quando tiver pads múltiplos com a função de retenção ativada e tocando ao mesmo tempo.

1. Pressione o botão **34 SYNCHRO STOP**.  
Isso interrompe os pads que estão tocando atualmente.

## Sincronização dos pads com o acompanhamento

Use o procedimento a seguir para sincronizar o acompanhamento automático e o início da reprodução dos pads automaticamente. A reprodução de frase e/ou amostra é realizada simultaneamente com o início do acompanhamento automático, que produz um som mais rico e dá um impacto mais forte, o que não é possível com o acompanhamento automático normal.

1. Enquanto mantém o botão **33 SYNCHRO START** pressionado, toque no pad com o qual deseja sincronizar.

Isso fará que o pad e a luz do botão **33 SYNCHRO START** comecem a piscar. (Apenas MZ-X500: O pad piscará.)

2. Iniciar o acompanhamento automático também iniciará a reprodução do pad sincronizado ao mesmo tempo.

### NOTA

- Ative a função de retenção do pad se o pad tiver uma amostra, frase ou progressão de acordes longa atribuída a ele.
- Você pode repetir o passo 1 quantas vezes forem necessárias para sincronizar com pads múltiplos, se quiser.

## Gravação de dados em um pad

Você pode usar os procedimentos nesta seção para gravar um som amostrado, frase ou progressão de acordes em cada um dos pads.

### Para gravar um som amostrado

1. Na tela PAD, selecione o pad no qual deseja gravar o som amostrado.
2. Toque em “●” (REC).  
Isso exibe a tela PAD RECORD SELECT.
3. Toque em “Sampling”.  
Isso exibe a tela PAD RECORD WAIT.
4. Em um dispositivo conectado ao terminal **LINE IN** ou **MIC IN**, reproduza o som que deseja gravar.

Isso inicia a gravação automaticamente.

- Para parar a gravação, toque em “■” (STOP).

5. Pressione o pad especificado no passo 1.

Isso reproduzirá a amostra gravada.

### NOTA

- Você também pode gravar a execução do teclado, acompanhamento automático ou reprodução do gravador MIDI.
- A amostragem para automaticamente uma vez transcorrido o tempo de amostragem permissível.

### Para gravar uma frase

1. Na tela PAD, selecione o pad no qual deseja gravar a frase.
2. Toque em “●” (REC).  
Isso exibe a tela PAD RECORD SELECT.
3. Na tela PAD RECORD SELECT, toque em “Phrase”.  
Isso exibe a tela PAD RECORD WAIT.
4. No teclado, toque a frase que deseja gravar.  
Isso inicia a gravação automaticamente.
  - Para parar a gravação, toque em “■” (STOP).
5. Pressione o pad especificado no passo 1.

Isso iniciará a reprodução da frase selecionada.

## Para gravar uma progressão de acordes (apenas MZ-X500)

1. Selecione um modo de dedilhado de acordes para o acompanhamento automático.
  - Para mais detalhes, consulte “Para selecionar um modo de dedilhado de acordes” (página PT-29).
2. Na tela PAD, selecione o pad no qual deseja gravar a progressão de acordes.
3. Toque em “●” (REC).

Isso exibe a tela PAD RECORD SELECT.
4. Na tela PAD RECORD SELECT, toque em “Chord”.

Isso exibe a tela PAD RECORD WAIT.
5. Toque um acorde no teclado de acompanhamento automático.

Isso gravará a progressão de acordes automaticamente. Para as informações sobre como usar o teclado de acompanhamento automático, consulte “Execução de um acompanhamento automático” (página PT-27).

  - Para parar a gravação, toque em “■” (STOP).
6. Durante a execução do acompanhamento automático, pressione o pad selecionado no passo 2 como o destino da gravação.

Isso fará que a progressão de acordes gravada seja refletida no acompanhamento.

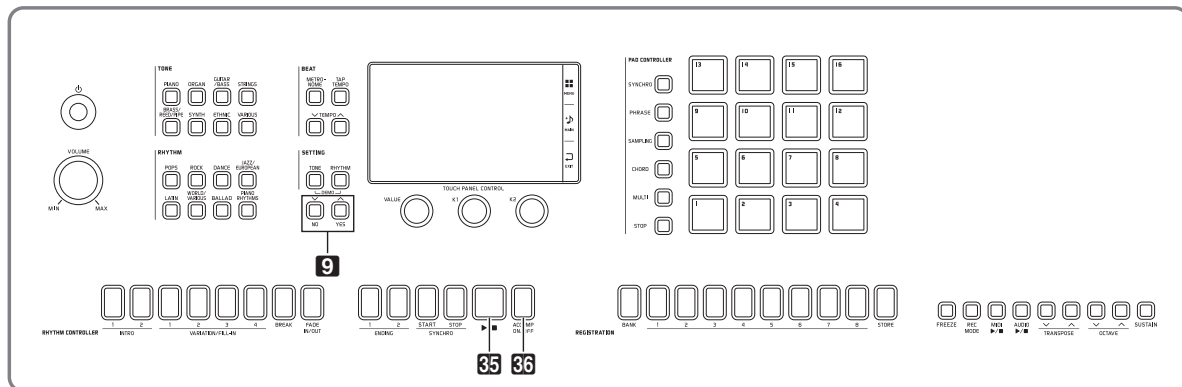
## Para armazenar dados de gravação

Se você não armazenar os dados gravados, eles serão apagados automaticamente na próxima vez que você realizar uma operação de gravação.

1. Enquanto os dados que você deseja armazenar estiverem gravados em um pad, toque em “PAD EDIT” na tela PAD.

Isso exibe a tela PAD DATA EDIT.
2. Na tela PAD DATA EDIT, toque em “Write”.
3. Depois de introduzir o nome dos dados, toque em “Enter”.
4. Toque nos dados do usuário do destino de armazenamento e, em seguida, toque em “Execute”.
5. Toque em “Yes”.
  - Para cancelar a operação de armazenamento, toque em “No”.

# Predefinições de música



As predefinições de música lhe oferecem definições de um toque do som, ritmo, acordes e outras que são otimizadas para gêneros musicais e canções particulares.

Além das predefinições incorporadas, você pode criar suas próprias predefinições de música originais (predefinições do usuário). Para as informações sobre as predefinições do usuário, consulte o manual “Tutorial” separado.

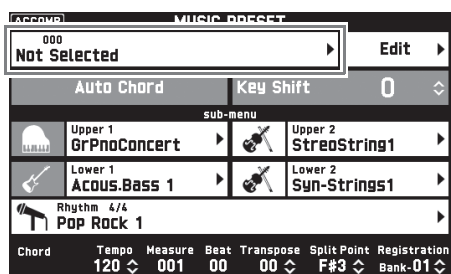
## Chamada de dados predefinidos

### 1. Na tela MENU, toque em “MUSIC PRESET”.

Isso exibe a tela MUSIC PRESET e ativa Auto Chord.



### 2. Toque no nome da predefinição.



### 3. Toque no grupo que contém a predefinição que você deseja chamar e, em seguida, toque no nome da predefinição.

Isso configurará o Teclado Digital com as definições (som, ritmo, etc.) da predefinição selecionada.

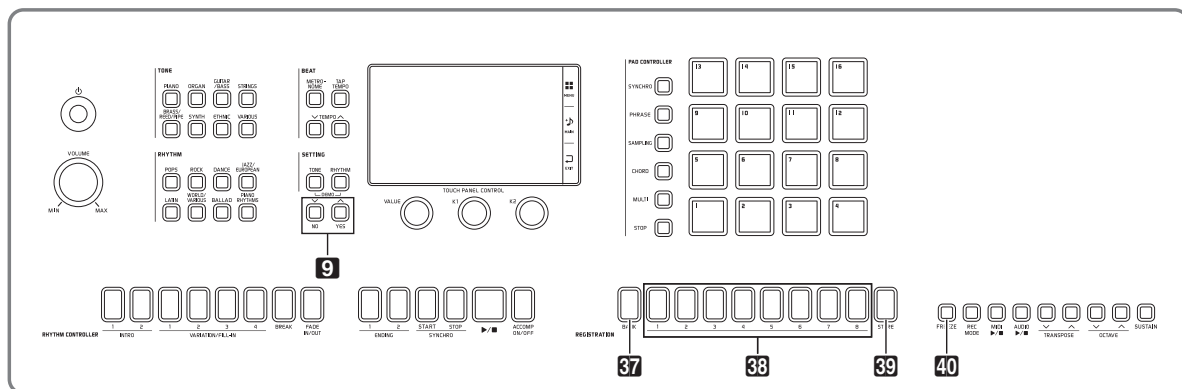
### 4. Pressione o botão **35** ►/■ para iniciar o acompanhamento automático com a progressão de acordes da predefinição. Toque a melodia no teclado.

- A progressão de acordes predefinida é repetida até que você a pare pressionando o botão **35** ►/■ novamente.
- Tocar em “Auto Chord” para desativá-lo desativa a progressão de acordes da predefinição, o que ativa a execução do padrão normal do acompanhamento automático.
- Para mudar a escala da progressão de acordes de uma predefinição, toque em “Key Shift” e, em seguida, use os botões **9** ▼/NO, ▲/YES para efetuar a alteração.

#### NOTA

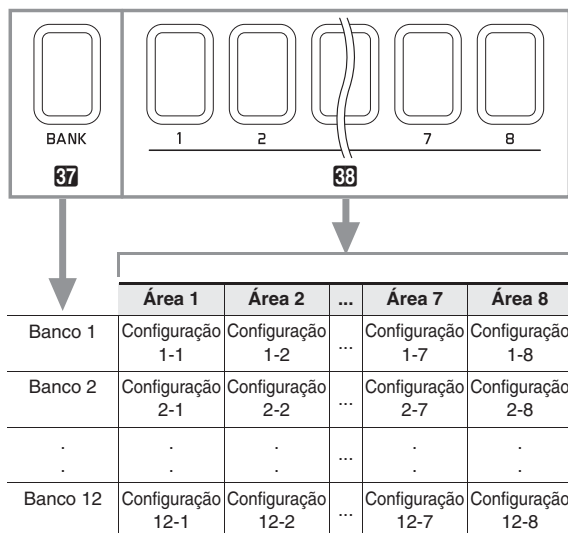
- Para desativar Auto Chord, pressione o botão **36** ACCOMP ON/OFF.
- Para os detalhes sobre as definições para uma predefinição chamada, consulte o Apêndice separado.

# Registro das configurações de som e ritmo (Registro)



A memória de registro lhe permite armazenar configurações do Teclado Digital (som, ritmo, etc.) para uma chamada instantânea quando precisar delas. A memória de registro simplifica a execução de peças complexas que requerem mudanças sucessivas do som e do ritmo.

Você pode ter até 96 configurações na memória de registro a qualquer momento. Para selecionar uma configuração, use o botão **37** BANK e os botões **38** REGISTRATION 1 a 8.



- Pressione o botão **37** BANK e, em seguida, use os botões **9** √/NO, ∧/YES para alterar o número do banco.
- Pressionar um botão **38** REGISTRATION (1 a 8) seleciona uma área correspondente no banco selecionado atualmente.

## NOTA

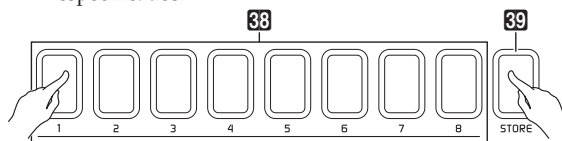
- Consulte o Apêndice separado para maiores detalhes.

## Para armazenar dados de registro

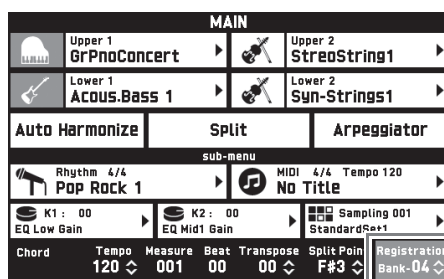
1. Configure o Teclado Digital com o som, ritmo e outras definições que quiser armazenar.
2. Enquanto pressiona o botão **39** STORE, realize a operação abaixo.

Use os botões **9** √/NO, ∧/YES para selecionar o banco em que deseja armazenar os dados e, em seguida, pressione um botão **38** REGISTRATION (1 a 8) para especificar uma área.

Os dados serão armazenados no banco e área especificados.



Exemplo: Banco 4, Área 1



Banco

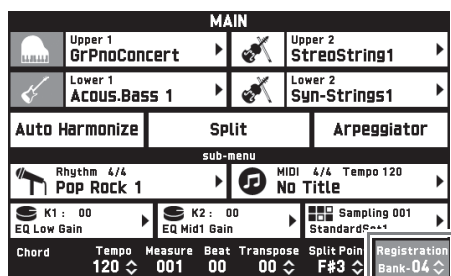
Acesa



## Para chamar uma configuração de registro

1. Pressione o botão **37 BANK** para selecionar o banco que contém a configuração que deseja chamar.

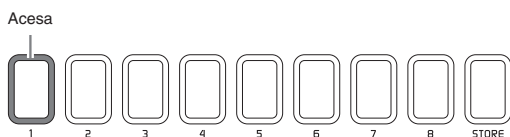
- O banco selecionado atualmente e os números de área são mostrados na tela MAIN e nas luzes do botão relevante.



2. Pressione o botão **(38 REGISTRATION 1 a 8)** da área cuja configuração você deseja chamar.

Isso chamará a configuração da memória de registro e configurará as definições do Teclado Digital automaticamente em conformidade.

*Exemplo:* Ao chamar os dados do registro no Banco 4, Área 1



### NOTA

- Você também pode navegar entre as áreas de registro pressionando o pedal. Para mais detalhes, consulte o manual "Tutorial" separado.

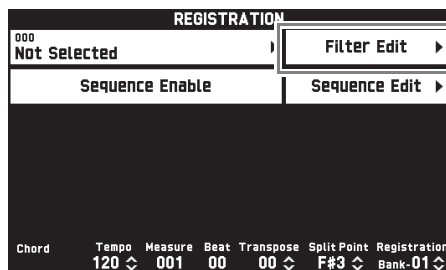
## Desativação da substituição de definições específicas (Função de congelamento)

Chamar dados de configuração registrados em um botão de área normalmente faz que as definições aplicáveis do Teclado Digital sejam substituídas pelas definições chamadas.

Com a função de congelamento, você pode desativar a substituição de itens de definição específicos toda vez que dados de configuração forem chamados.

1. Na tela de menu, toque em "REGISTRATION".

2. Na tela REGISTRATION, toque em "Filter Edit".



3. Toque nos itens que você deseja manter inalterados (substituição desativada) ao chamar dados de configuração.

Um item com "On" está com a substituição desativada.

REGISTRATION FILTER			
Filter	Setting	Filter	Setting
Split Point	On	Controller	Off
Transpose	Off	Mixer	Off
Tone	Off	Pad	Off
Rhythm	Off		
Effect	Off		
System Setting	Off		

4. Pressione o botão **40 FREEZE**.

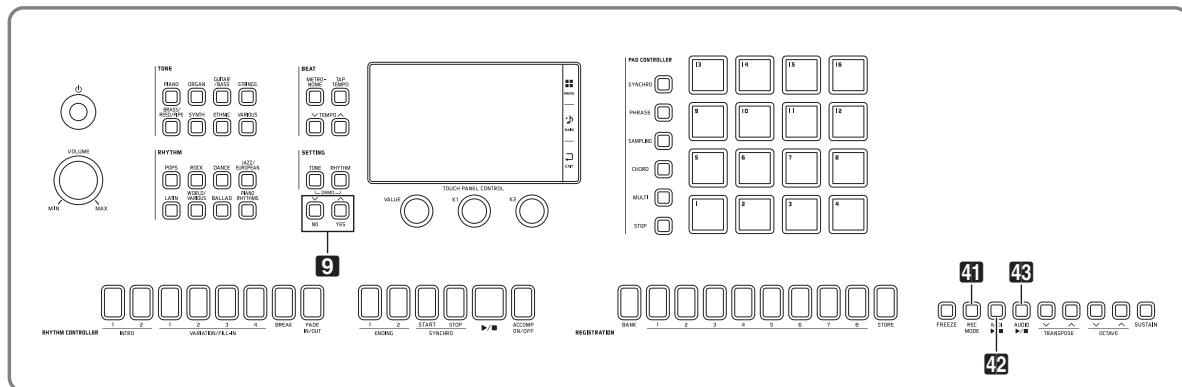
Isso fará que a luz do botão se acenda.



5. Pressione um botão de área para chamar os dados de configuração registrados nele.

Enquanto a luz do botão **40 FREEZE** estiver acesa, qualquer item cuja definição de filtro esteja definida como "On" não será substituído ao chamar dados de configuração registrados.

# Gravação e reprodução

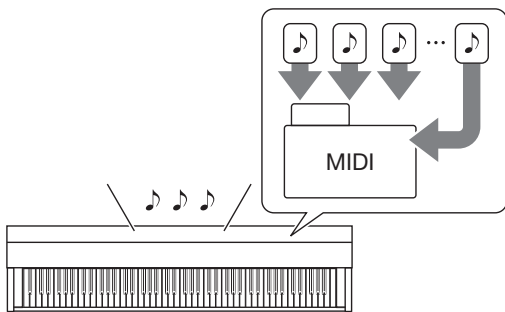
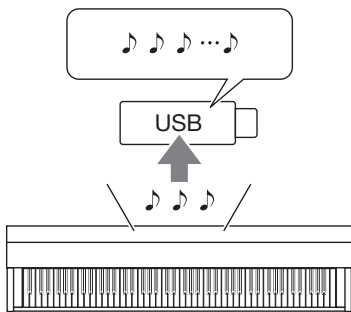


O seu Teclado Digital pode gravar o que você tocar no teclado para reproduzir a gravação posteriormente quando quiser. O Teclado Digital tem duas funções de gravação: um Gravador MIDI e um Gravador de áudio. Selecione a função que se ajuste melhor às necessidades para o tipo de gravação que deseja fazer.

## IMPORTANTE!

- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, conserto ou qualquer outra razão.

## Funções de gravação

Gravador MIDI	Gravador de áudio
<p>As informações de execução do teclado são gravadas como dados MIDI* em uma pista do sistema ou em 16 pistas (áreas de armazenamento para dados de execução do teclado) na memória do Teclado Digital.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>As informações de execução do teclado (pressão/liberação de teclas do teclado, pressão de toque, etc.) são gravadas como dados MIDI.</li> <li>O tamanho dos dados MIDI é muito menor em comparação com os dados de áudio, facilitando sua edição posterior em um computador, etc.</li> <li>Capacidade de gravação suportada: 100 canções de aproximadamente 50.000 notas por canção (total de todas as pistas)</li> </ul>	<p>As informações de execução do teclado são gravadas em uma memória flash USB como dados de áudio.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Como um player de música portátil ou gravador de fita, as notas são gravadas como dados de áudio.</li> <li>Os arquivos de dados de áudio são muito maiores em comparação com os arquivos de dados MIDI. A vantagem dos arquivos de dados de áudio é que eles podem ser facilmente reproduzidos em um computador, player de música portátil, etc.</li> <li>Capacidade de gravação suportada: Até 100 arquivos, cada arquivo até uma duração máxima de 90 minutos</li> </ul>

Gravador MIDI	Gravador de áudio
<p><b>O que você pode fazer...</b> Gravar em uma pista enquanto reproduz outra pista</p> <p>Pista do sistema      Execução do teclado → Enquanto reproduz...</p> <p>Pista 1                      Execução do teclado</p> <p>⋮</p>	<p><b>O que você pode fazer...</b> Gravar a execução enquanto reproduz uma canção gravada com o gravador MIDI</p> <p>Reprodução de canção do gravador MIDI + Execução do teclado → Gravação</p> <p>Gravar a entrada de um dispositivo externo conectado ao terminal <b>LINE IN</b> ou <b>MIC IN</b> junto com a execução do Teclado Digital e reprodução</p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A entrada do terminal AUDIO IN não é gravada.</li> </ul>

## ■ Funções de reprodução

Gravador MIDI	Gravador de áudio
<p>A reprodução reproduz a pista do sistema e as pistas de 1 a 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Com o gravador MIDI, o Teclado Digital realiza a reprodução automaticamente usando sua fonte sonora interna de acordo com as informações de execução gravadas como dados MIDI.</li> </ul>	<p>Você pode reproduzir dados de áudio de uma memória flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O gravador de áudio reproduz a forma de onda do som gravado como dados de áudio.</li> </ul>
<p><b>O que você pode fazer...</b> Tocar o teclado junto com a reprodução de pistas</p> <p>Pista do sistema → Enquanto reproduz...</p> <p>Pista 1 → Enquanto reproduz...</p> <p>Execução do teclado</p>	<p><b>O que você pode fazer...</b> Você pode tocar junto no teclado enquanto reproduz dados de áudio.</p> <p>Reprodução de uma canção em uma memória flash USB + Execução do teclado</p>

\* MIDI

MIDI é a sigla de “Musical Instrument Digital Interface”. É um padrão universal que permite instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos trocarem informações de execução (pressão/liberação das teclas do teclado, pressão de toque, etc.) independentemente do fabricante. Os dados de execução neste caso são chamados “dados MIDI”.

## Gravação na memória do Teclado Digital (Gravador MIDI)

Realize os passos a seguir para gravar a sua execução no teclado na memória do Teclado Digital.

### 1. Configure o som, ritmo e outras definições que deseja usar.

- As definições feitas aqui serão incluídas como parte dos dados MIDI gravados.
- Para mais detalhes sobre os tipos de entrada que podem ser gravados, consulte o “Tutorial” separado.

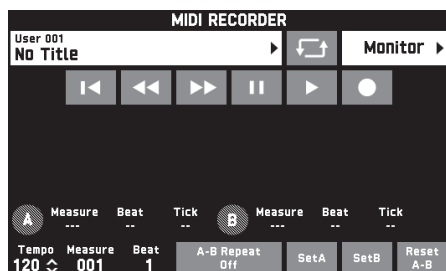
### 2. Na tela MENU, toque em “MIDI RECORDER”.

### 3. Toque em “●”.

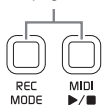
Isso ativa o gravador e seleciona o modo de gravação.

- Cada toque de “●” muda através dos modos mostrados abaixo.

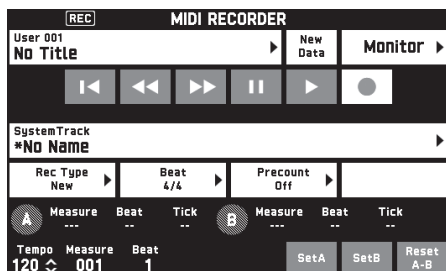
Modo de reprodução



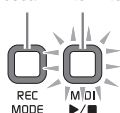
Apagada



Modo de gravação



Acesa Intermitente



### 4. Toque em “New Data”.

Isso ativa a gravação de novos dados na pista do sistema.

### 5. Toque algo no teclado.

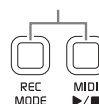
A gravação começa assim que você toca algo no teclado.

- Você também pode iniciar a gravação tocando em “▶”.
- Você também pode configurar o Teclado Digital de forma que o acompanhamento automático seja incluído nos dados gravados.
- O botão **42** MIDI ▶/■ fica aceso durante a gravação.

### 6. Quando terminar de gravar, toque em “■”.

Isso faz que as luzes do botão **41** REC MODE e do botão **42** MIDI ▶/■ se acendam, entrando no modo de reprodução.

Apagada: Modo de reprodução



#### NOTA

- Você também pode entrar no modo de gravação pressionando o botão **41** REC MODE e, em seguida, tocando em “MIDI RECORDER”. Este método pode ser usado para entrar no modo de gravação somente para fazer uma nova gravação.
- A capacidade da memória de gravação é de aproximadamente 50.000 notas por canção. Quando a capacidade restante for de 100 notas ou menos, a luz do botão **42** MIDI ▶/■ começará a piscar em alta velocidade. A gravação parará automaticamente quando o limite permissível for atingido.
- O seu Teclado Digital possui uma grande variedade de funções de gravação e edição, tais como gravação de pista para partes individuais do acompanhamento automático, gravação de punch-in para regravação de seções específicas de um acompanhamento automático, etc. Para os detalhes, consulte o manual “Tutorial” separado.

#### ! IMPORTANTE!

- Este Teclado Digital tem uma memória para 100 canções.
- Se a energia do Teclado Digital for cortada durante uma gravação, tudo o que foi gravado até esse ponto será perdido. Tome cuidado para que a alimentação não seja desligada acidentalmente durante as operações de gravação.

## Para apagar dados gravados

1. Na tela MENU, toque em “MIDI RECORDER”.
2. Toque no nome dos dados.
3. Toque em “User Data Edit”.
4. Toque em “Delete”.
5. Toque nos dados que deseja apagar.
6. Toque em “Execute”.
7. Toque em “Yes”.

Isso apaga os dados MIDI selecionados.

- Para cancelar a operação de apagamento, toque em “No”.

## Para reproduzir dados MIDI

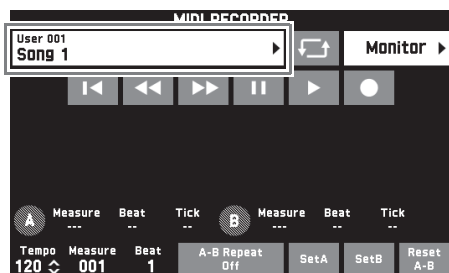
Você pode usar o procedimento a seguir para realizar a reprodução automática de dados MIDI (dados de gravação MIDI ou arquivos SMF) armazenados na memória do Teclado Digital ou em uma memória flash USB, e praticar junto no teclado.

- Para as informações sobre como carregar uma memória flash USB no Teclado Digital e importar dados MIDI para a memória do Teclado Digital, consulte “Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital” (página PT-64).

1. Na tela MENU, toque em “MIDI RECORDER”.

Isso exibe uma tela MIDI RECORDER.

2. Toque no nome do arquivo.



3. Toque na guia “User” para reproduzir os dados MIDI armazenados na memória do Teclado Digital ou na guia “Media” para reproduzir de uma memória flash USB.
4. Toque nos dados MIDI que deseja reproduzir.

## 5. Toque em “▶”.

Isso inicia a reprodução.

- Você também pode iniciar a reprodução pressionando o botão **42** MIDI ▶/■.
- As operações a seguir são suportadas enquanto os dados MIDI estiverem sendo reproduzidos, durante o modo de espera de reprodução, ou enquanto a reprodução estiver pausada.

Este ícone:	Faz isto:
	Realiza a reprodução repetida. Cada toque de um ícone muda a definição na seguinte sequência: repetição de 1 canção → Repetição de todas as canções → Desativado.
	Retorna ao começo de uma canção.
	Realiza o retrocesso. Um único toque retrocede um compasso, enquanto manter tocado realiza o retrocesso contínuo.
	Realiza o avanço rápido. Um único toque avança rapidamente um compasso, enquanto manter tocado realiza o avanço rápido contínuo.
	Pausa ou retoma os dados MIDI sendo reproduzidos atualmente. O ícone pisca durante a pausa da reprodução.
	Inicia ou interrompe a reprodução de dados MIDI.
	Alterna entre modo de gravação e modo de reprodução.

## 6. Para parar a reprodução, toque em “■”.

- Você também pode parar a reprodução pressionando o botão **42** MIDI ▶/■.

## Para ajustar o balanço entre a reprodução e o volume do teclado (Volume MIDI)

Você pode mudar o nível do volume apenas da reprodução automática de dados MIDI, sem afetar o volume do teclado. Para mais detalhes, consulte “Tela BALANCE” em “Configuração das definições do Teclado Digital” (página PT-52).

## Para repetir a reprodução de uma seção específica (Repetição)

Você pode configurar o Teclado Digital para repetir a seção de uma canção que deseja praticar. Você poderia, por exemplo, especificar a reprodução repetida do compasso 5 ao compasso 8.



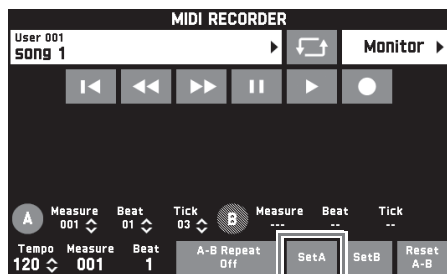
### 1. Toque em “▶”.

Isso inicia a reprodução automática.

### 2. Quando a reprodução atingir o começo da seção que você deseja repetir, toque em “Set A”.

Isso especifica o compasso no qual você tocou “Set A” como o “compasso inicial”.

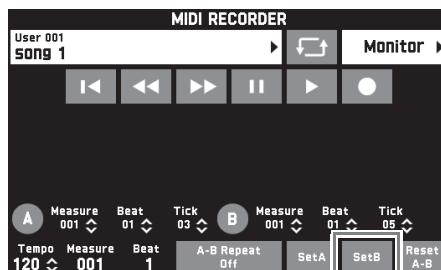
- Você também pode fazer ajustes finos para o ponto inicial. Após tocar em “Measure”, “Beat” ou em “Tick” para o Ponto A, você pode então usar os botões **9** ✓/NO, ^/YES para ajustar.



### 3. Quando a reprodução atingir o final da seção que você deseja repetir, toque em “Set B”.

Isso especifica o compasso no qual você tocou “Set B” como o “compasso final”.

- Você também pode fazer ajustes finos para o ponto final. Após tocar em “Measure”, “Beat” ou em “Tick” para o Ponto B, você pode então usar os botões **9** ✓/NO, ^/YES para ajustar.



### 4. Toque em “A-B Repeat” para ativar a reprodução repetida.

Isso inicia a reprodução repetida da seção especificada.

### 5. Para desativar a reprodução repetida, toque novamente em “A-B Repeat”, o que retornará à reprodução normal.

#### NOTA

- Para apagar as definições do compasso inicial e do compasso final, toque em “Reset A-B”.

## Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)

Qualquer coisa tocada no Teclado Digital será gravada na memória flash USB como dados de áudio (arquivos WAV\*). Se você tocar o Teclado Digital enquanto estiver reproduzindo dados armazenados na memória do Teclado Digital, a reprodução da memória e a sua execução no teclado serão gravadas na memória flash USB.

\* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

- Cada nova gravação de dados de áudio em uma memória flash USB é atribuída automaticamente com um novo nome de arquivo e, portanto, os dados existentes não são substituídos.
- Nunca retire a memória flash USB enquanto o gravador de áudio estiver gravando ou reproduzindo algo. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.

### Para gravar a execução do teclado em uma memória flash USB

#### PREPARAÇÃO

- Certifique-se de formatar a memória flash USB no Teclado Digital antes de usá-la. Consulte “Memória flash USB” na página PT-61 para mais informações.

#### 1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Teclado Digital.

- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Teclado Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Teclado Digital precisará realizar uma sequência de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Teclado Digital podem ser desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. Enquanto o processo de montagem estiver em progresso, a mensagem “Media Mounting” aparecerá no mostrador. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Teclado Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Teclado Digital.

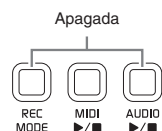
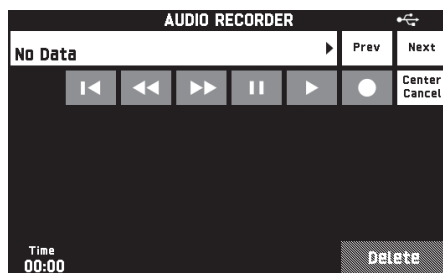
#### 2. Na tela MENU, toque em “AUDIO RECORDER”.

#### 3. Toque em “●”.

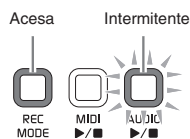
Isso ativa o gravador e seleciona o modo de gravação.

- Cada toque de “●” muda através dos modos como mostrado abaixo.

##### Modo de reprodução



##### Modo de gravação



#### 4. Comece a tocar algo no teclado.

Isso fará que a gravação comece na memória flash USB.

- Você também pode iniciar a gravação tocando em “▶”.
- O botão **43** AUDIO ►/■ fica aceso durante a gravação.

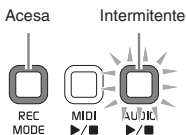
#### 5. Para parar a gravação, toque em “■”.

#### NOTA

- Não retire a memória flash USB da porta de memória flash USB enquanto a luz do botão **43** AUDIO ►/■ estiver acesa ou intermitente. Fazer isso interromperá a gravação e poderá corromper os dados.
- Você também pode entrar no modo de gravação pressionando o botão **41** REC MODE e, em seguida, tocando em “AUDIO RECORDER”.

Para gravar a execução no teclado com a reprodução da memória do Teclado Digital

- 1. Na tela MENU, toque em “AUDIO RECORDER”.
- 2. Toque em “●” no modo de gravação.



- 3. Toque em “▶”.
- 4. Pressione o botão 42 MIDI ▶/■.
- Isso inicia a reprodução do conteúdo da memória do Teclado Digital. Toque junto no teclado.
- 5. Para parar a gravação, toque em “■”.

Para tocar junto com os dados gravados numa memória flash USB

- 1. Na tela MENU, toque em “AUDIO RECORDER”.
- O passo acima não é necessário se você estiver reproduzindo dados gravados logo depois de gravá-los (enquanto a tela AUDIO RECORDER estiver exibida).
- 2. Toque no nome do arquivo.
- Isso exibe a tela de seleção de arquivo de áudio.



- 3. Toque na canção que deseja reproduzir.
- 4. Toque em “▶”.
- Isso inicia a reprodução da canção selecionada.
- Você também pode iniciar a reprodução pressionando o botão 43 AUDIO ▶/■.
- O botão 43 AUDIO ▶/■ fica intermitente durante a reprodução.
- As operações a seguir são suportadas enquanto os dados de áudio estiverem sendo reproduzidos, durante o modo de espera de reprodução, ou enquanto a reprodução estiver pausada. Repare que as operações de retrocesso (◀◀) e de avanço rápido (▶▶) só são suportadas durante a reprodução de dados de áudio ou durante uma pausa da reprodução.

Este ícone:	Faz isto:
Prev	Reproduz os dados de áudio anteriores.
Next	Reproduz os dados de áudio seguintes.
◀◀	Retorna ao começo de uma canção.
◀◀	Realiza o retrocesso. Um único toque retrocede um segundo, enquanto manter tocado realiza o retrocesso contínuo.
▶▶	Realiza o avanço rápido. Um único toque avança rapidamente um segundo, enquanto manter tocado realiza o avanço rápido contínuo.
	Pausa ou retoma os dados de áudio sendo reproduzidos atualmente. O ícone pisca durante a pausa da reprodução.
▶/■	Inicia a reprodução desde o começo dos dados de áudio ou interrompe a reprodução.
●	Alterna entre modo de gravação e modo de reprodução.

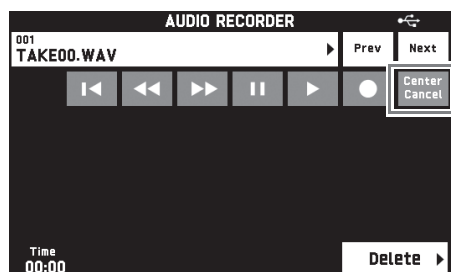
## 5. Para parar a canção, toque em “■”.

- Você também pode parar a reprodução pressionando o botão **43 AUDIO ▶/■**.

### Center Cancel (Corte da parte vocal)

Este efeito permite-lhe eliminar (apagar ou reduzir o volume) da parte vocal de uma canção. Repare que esta função cancela o som na posição central do áudio, o que pode (dependendo de como o áudio original foi misturado) acabar cancelando alguma outra coisa além da parte vocal. A maneira em que o efeito é aplicado depende do áudio que estiver sendo reproduzido.

Center Cancel (Corte da parte vocal)



### Para apagar um arquivo de áudio de uma memória flash USB

Os arquivos podem ser apagados de uma só vez.

#### ❗ IMPORTANTE!

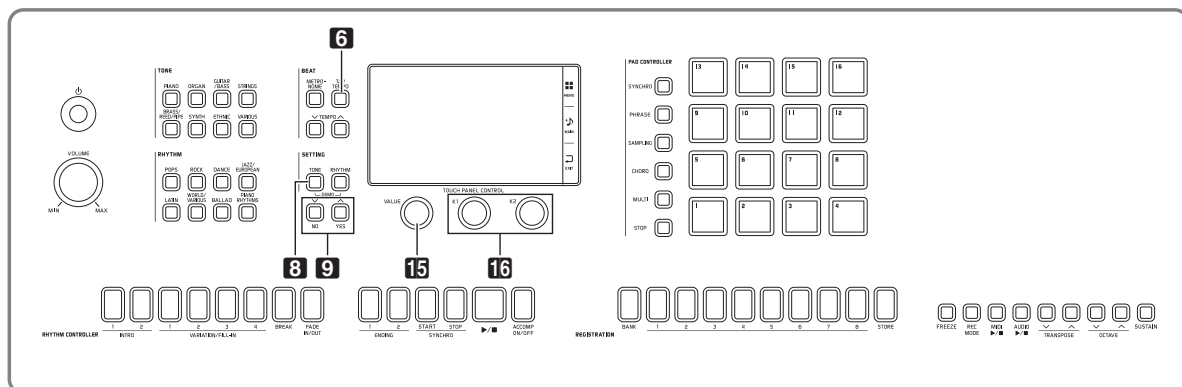
- O procedimento a seguir apaga todos os dados da canção selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precise mais dos dados na memória do Teclado Digital antes de realizar os seguintes passos.

1. Na tela MENU, toque em “AUDIO RECORDER”.
2. Toque no nome do arquivo.
3. Toque em “Delete”.
4. Toque nos dados que deseja apagar.
5. Toque em “Execute”.
6. Toque em “Yes”.

Isso apaga os dados de áudio selecionados.

- Para cancelar a operação de apagamento, toque em “No”.

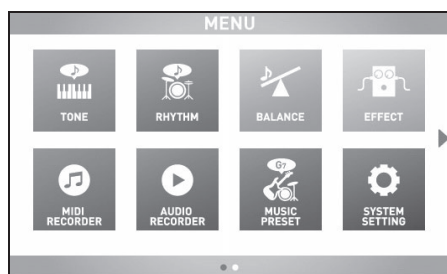
# Configuração das definições do Teclado Digital



Na tela MENU, você pode mudar o som e o ritmo selecionados, bem como mudar as definições da escala e toque do teclado, definições de pedal e MIDI, e muito mais. Isso significa que você pode adaptar as operações do Teclado Digital de acordo com suas necessidades particulares.

## Configuração das definições do Teclado Digital

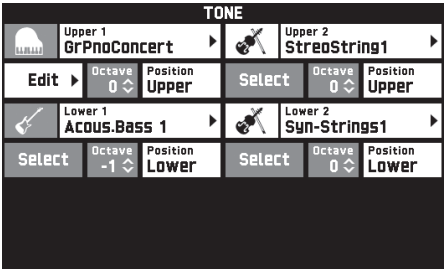
1. Na tela MENU, toque no menu para as definições que você deseja configurar.



2. Toque no item cuja definição você deseja alterar.
3. Use o disco seletor **15** **VALUE** ou os botões **9** **✓/NO**, **^/YES** para alterar a definição.

Tela TONE

Use esta tela para configurar as definições do som e de outros itens do teclado.



NOTA

- Você também pode exibir a tela TONE pressionando o botão **8** TONE.

Item	Descrição	Definição
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Ativa ou desativa cada parte, e especifica o seu som.	Off (Desativado), On (Ativado)
Edit	Use estas definições para editar sons.	Consulte o manual “Tutorial” separado.
Select	Seleciona uma parte para editar um som.	Consulte o manual “Tutorial” separado.
Octave	Altere a gama de cada parte em unidades de oitava.	–3 a 0 a 3
Position	Alterna um som entre Upper e Lower.	Upper, Lower
Feet (Quando um som de órgão com barras de harmônicos é selecionado)	Ajusta o nível do sobretom harmônico de cada de pé de som (16' a 1').	0 a 8
Volume (Quando um som de hexaestratificação é selecionado)	Ajusta o volume de cada estratificação.	0 a 127

## ■ Tela RHYTHM

Use esta tela para configurar as definições do acompanhamento automático.

RHYTHM					
Rhythm 4/4 Pop Rock 1			Edit		
One Touch	Auto Fill-In	rit.	Advanced		
Chord Input Type		Fingered 1			
sub-menu					
Auto Harmonize					
Auto Harmonize Type		Duet 1			
Chord	Tempo	Measure	Beat	Transpose	Split Point
	120	001	00	00	F#3
					Bank-01

Item	Descrição	Definição
Rhythm	Define o ritmo.	–
Edit	Use este item para criar um ritmo original. Consulte o manual “Tutorial” separado.	–
One Touch	Predefinição de um toque. Tocar neste item substitui a informação do tom para corresponder ao ritmo.	–
Auto Fill-In	Quando ativado, um padrão de virada temporário é tocado toda vez que você mudar para outra variação de ritmo.	Off (Desativado), On (Ativado)
rit	Ritardando. Tocar neste item durante a reprodução do acompanhamento faz que o andamento do acompanhamento automático seja desacelerado gradativamente.	–
Advanced	Selecione para configurar as definições abaixo. Use <b>9</b> $\nabla$ /NO, $\wedge$ /YES para alterar as definições de número.	
Fade In Measure	Especifica o número de compassos do início até o fim do fade-in.	1 a 16
Fade In Value	Especifica o volume no início do fade-in.	0 a 100
Fade Out Measure	Especifica o número de compassos do início até o fim do fade-out.	1 a 16
Ritardando Measure	Especifica o número de compassos ritardando.	1 a 16
Ritardando Reach Tempo	Iniciar a partir do andamento inicial do ritardando, especifica quanto o andamento diminuirá dentro do número de compassos especificado por Ritardando Measure.	0 a 100
Tap Start	Quando definido como “On”, inicia o acompanhamento automático ao tocar o botão <b>6</b> TAP TEMPO.	Off (Desativado), On (Ativado)
Chord Input Type	Especifica o modo de dedilhado do acompanhamento automático. Consulte a página PT-29.	–
Auto Harmonize	Consulte a página PT-31.	Off (Desativado), On (Ativado)
Auto Harmonize Type	Seleciona o tipo de harmonização automática. Consulte a página PT-31.	–

## ■ Tela BALANCE

Use esta tela para ajustar as definições do volume para o teclado, acompanhamento automático, etc.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127 ⇅	Upper 2 Volume	127 ⇅
Lower 1 Volume	127 ⇅	Lower 2 Volume	127 ⇅
Keyboard Volume	127 ⇅	Accomp Volume	127 ⇅
MIDI Volume	127 ⇅	Metronome Volume	127 ⇅
Audio Volume	127 ⇅		
External In Volume	127 ⇅		

Item	Descrição	Definição
Upper 1 Volume	Consulte a página PT-19.	0 a 127
Upper 2 Volume	Consulte a página PT-19.	0 a 127
Lower 1 Volume	Consulte a página PT-19.	0 a 127
Lower 2 Volume	Consulte a página PT-19.	0 a 127
Keyboard Volume	Ajusta os níveis do volume de todas as partes que são controladas pelo teclado.	0 a 127
Accomp Volume	Ajusta o nível do volume do acompanhamento automático sem alterar o nível do volume do som do teclado.	0 a 127
MIDI Volume	Ajusta o nível do volume dos dados MIDI sem alterar o nível do volume do som do teclado.	0 a 127
Metronome Volume	Consulte a página PT-20.	0 a 127
Audio Volume	Ajusta o nível do volume de dados de áudio armazenados em uma memória flash USB.	0 a 127
External In Volume	Ajusta o volume da entrada de som dos terminais <b>LINE IN</b> e <b>MIC IN</b> .	0 a 127

## ■ Tela EFFECT

Use esta tela para aplicar uma grande variedade de efeitos acústicos às notas.

O seu Teclado Digital tem três tipos de efeitos, cada um dos quais inclui os efeitos descritos a seguir.

### A) Processador de Sinais Digitais (DSP)

Uma coleção de efeitos versáteis do DSP normal que ajudam a realçar o som. Por exemplo, você pode aplicar distorção a um som de guitarra para deixar o som mais potente. Há 20 tipos de DSP Normal diferentes, e o mais apropriado para o som selecionado é aplicado automaticamente.

### B) Efeitos do Sistema (SYSTEM)

Estes efeitos são compartilhados por todas as partes do Teclado Digital. A profundidade de um efeito pode ser ajustada especificando-se o nível de envio da parte para cada efeito do sistema.

- Coro (Chorus): Combina múltiplas camadas da mesma nota para criar um som com mais profundidade.
- Delay (Delay): Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de novo para criar um efeito repetitivo, adicionando mais amplitude às notas.
- Reverberação (Reverb): Adiciona reverberação para dar a sensação de que se está tocando em uma sala ou em um salão.

### C) Efeitos Mestres (MASTER)

Estes efeitos são aplicados ao sinal de saída mestre do Teclado Digital.

- Equalizador (Master Equalizer (EQ)): Ajusta as características da frequência mestre. O equalizador mestre pode ser usado para ajustar a frequência e o ganho das quatro bandas de frequência: low, mid1, mid2, e high.
- Compressor (Master Compressor): Comprime o sinal de saída mestre do instrumento. Este efeito pode ser usado para suprimir a dispersão do nível e limitar o nível do sinal de entrada, de forma que ele não exceda o valor de definição.

EFFECT	
Parameter	Setting
Reverb Edit	Enter ▶ ↕
Chorus Edit	Enter ▶ ↕
Delay Edit	Enter ▶ ↕
Master Comp Edit	Enter ▶ ↕
Master EQ Edit	Enter ▶ ↕
SysFX Bypass	Off ▼

Item	Descrição	Definição
Reverb Edit		Consulte o manual “Tutorial” separado.
Chorus Edit		Consulte o manual “Tutorial” separado.
Delay Edit		Consulte o manual “Tutorial” separado.
Master Comp Edit		
Threshold	Ajusta o nível do limiar (onde a aplicação de um efeito começa). Defina um valor menor para um efeito de compressor, e um valor maior para um efeito de limitador.	0 a 127
Ratio	Ajusta a razão de compressão. Defina um valor menor para um efeito de compressor, e o valor máximo para um efeito de limitador.	0 a 127
Level	Ajusta o nível de saída.	0 a 127
Attack	Ajusta o tempo até quando o efeito de compressão começa. Um valor menor causa uma operação imediata do compressor, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do compressor, que faz que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.	0 a 127

Item	Descrição	Definição
Release	Ajusta o tempo de relaxamento. Ajusta o tempo até quando o efeito de compressão é relaxado.	0 a 127
Position	Seleciona a posição de conexão com o EQ do compressor.	PreEQ, PostEQ
Master EQ Edit	Consulte a página PT-60.	
SysFX Bypass	Desativa (desvia) temporariamente os efeitos do sistema.	Off, On
MasFX Bypass	Desativa (desvia) temporariamente os efeitos mestres.	Off, On
DSP1 Select	Seleciona o algoritmo DSP Line 1.	Consulte o manual "Tutorial" separado.
DSP1 Bypass	Desativa (desvia) temporariamente os efeitos DSP1.	Off, On
DSP2 Select	Seleciona o algoritmo DSP Line 2.	Consulte o manual "Tutorial" separado.
DSP2 Bypass	Desativa (desvia) temporariamente os efeitos DSP2.	Off, On

## ■ Tela MIDI RECORDER

Use esta tela para gravar uma execução na memória do Teclado Digital e para reproduzir as gravações. Para mais informações, consulte "Gravação na memória do Teclado Digital (Gravador MIDI)" (página PT-43).

## ■ Tela AUDIO RECORDER

Use esta tela para gravar uma execução em uma memória flash USB disponível comercialmente, e para reproduzir dados de áudio gravados no Teclado Digital. Para mais informações, consulte "Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)" (página PT-46).

## ■ Tela MUSIC PRESET

As predefinições de música lhe oferecem definições de um toque do som, ritmo, acordes e outras que são otimizadas para gêneros musicais e canções particulares. Além das predefinições incorporadas, você pode criar suas próprias predefinições de música originais (predefinições do usuário). Para mais informações, consulte "Predefinições de música" (página PT-38).

## ■ Tela PAD

Use esta tela para atribuir, gravar, configurar definições e realizar outras operações para frases e amostras a serem usadas pelos pads. Para mais detalhes, consulte "Uso dos pads" (página PT-32).

## ■ Tela SYSTEM SETTING

Use esta tela para configurar as definições globais do Teclado Digital.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	⬆
Metronome Beat	4	⬆
Tuning	440.0	⬆
Temperament	Equal	▶

Item	Descrição	Definição
Speaker	Especifica se o som deve ser gerado (On) ou silenciado (Off) pelos alto-falantes do Teclado Digital.	Off, On
Touch Response	Ajusta o toque do teclado.	Off: Desativado Light: Som forte mesmo com uma leve pressão Normal: Toque de tecla normal Heavy: Som normal mesmo com uma forte pressão
Touch Off Velocity	Especifica o valor de velocidade ao definir Touch Response para Off.	0 a 127
Metronome Beat	Especifica o número de batidas por compasso do metrônomo.	0 a 9
Tuning	Aumenta ou diminui o tom global do Teclado Digital desde o tom normal de A4 = 440 Hz em unidades de 0,1 Hz.	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz
Temperament	Altera o temperamento do teclado e do acompanhamento automático desde o temperamento igual padrão para outra afinação mais adequada à execução de clássicos, música árabe, etc.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Pressionar uma tecla do teclado torna a tecla pressionada a raiz do temperamento.	C a B (12 tipos)
Acmp Temperament	Desative esta definição para executar o acompanhamento automático usando o temperamento igual padrão, independentemente da definição atual da escala selecionada com o parâmetro Temperament Base Note acima.	Off, On
Brightness	Use este item para ajustar o brilho do mostrador.	1 a 13
Auto Resume	Quando "On" for selecionado para esta definição, o Teclado Digital memorizará suas definições toda a vez que for desligado, e as restaurará quando for ligado novamente. Ao selecionar "Off", as definições serão reposicionadas às suas seleções predefinidas toda a vez que o Teclado Digital for ligado.	Off, On
Auto Power Off	Especifica se o desligamento automático (página PT-8) é realizado (On) ou não (Off).	Off, On
Factory Reset	Use esta tela para retornar os dados armazenados e as definições do Teclado Digital às suas definições iniciais de fábrica.	–
Advanced	Selecione para configurar definições do sistema mais avançadas. Consulte o manual "Tutorial" separado.	
Information	Mostra a versão do firmware instalado no Teclado Digital. Use este item também para atualizar o firmware do Teclado Digital.	–

## ■ Tela CONTROLLER

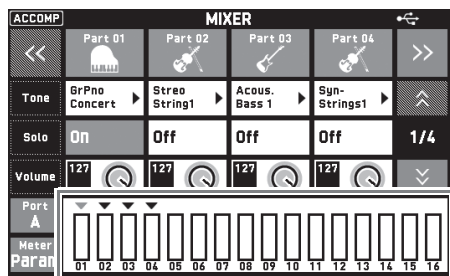
Use esta tela para configurar as definições de pedal e da inflexão da altura tonal.

CONTROLLER		
Parameter	Setting	
Knob1 Edit	Enter	⤵
Knob2 Edit	Enter	⤵
Modulation Edit	Enter	⤵
Pedal1 Edit	Enter	⤵
Pedal1 Mode	Momentary	⤵
Pedal2 Edit	Enter	⤵

Item	Descrição	Definição
Knob1-2 Edit	Este é um grupo de parâmetros editáveis para os botões <b>16</b> (K1, K2).	
Target	Seleciona os parâmetros a serem controlados por um controlador. Por exemplo, a definição "CC67:Soft" especifica um efeito de pedal abafador. <ul style="list-style-type: none"> <li>Dois destinos podem ser especificados para um único controlador.</li> </ul>	Consulte o manual "Tutorial" separado.
Min Value	Definição do valor de saída mínimo do controlador.	0 a 127
Max Value	Definição do valor de saída máximo do controlador.	0 a 127
Upper1 Enable	Ativar esta definição aplica as mensagens MIDI de saída ao som Upper1.	Off, On
Upper2 Enable	Ativar esta definição aplica as mensagens MIDI de saída ao som Upper2.	Off, On
Lower1 Enable	Ativar esta definição aplica as mensagens MIDI de saída ao som Lower1.	Off, On
Lower2 Enable	Ativar esta definição aplica as mensagens MIDI de saída ao som Lower2.	Off, On
Auto Resolution (Apenas botões 1, 2)	Ativar esta definição faz que a quantidade de mudança aplicada quando um botão é girado seja ajustada de acordo com as definições "Target", "Min Value" e "Max Value". Quando esta definição está desativada, cada clique de um botão muda a definição aplicável em um.	Off, On
Modulation Edit	Este é o grupo de parâmetros editáveis da roda <b>48</b> MODULATION. Os detalhes dos parâmetros são iguais a "Knob1 Edit", acima.	
Pedal 1-2 Edit	Grupo de parâmetros editáveis para os pedais conectados aos terminais <b>PEDAL1</b> , <b>PEDAL2</b> . Os detalhes dos parâmetros são iguais a "Knob1 Edit", acima.	
Pedal 2 Type	Especifica se o pedal conectado ao jaque <b>PEDAL2</b> deve ser usado como um pedal interruptor ou um pedal de expressão. Não altere esta definição enquanto o pedal estiver pressionado.	Foot Switch, Exp. Pedal
Pedal 1 Mode Pedal 2 Mode	Seleciona a operação realizada quando o pedal é pressionado. Momentary: Ativado enquanto o pedal estiver pressionado, desativado enquanto o pedal estiver solto. Toggle: Ativado após a pressão do pedal e permanece ativado mesmo que o pedal seja solto. Desativado quando o pedal for pressionado de novo.	Momentary, Toggle
Bend Range	Especifica (em unidades de semitom) quanto o tom das partes de execução do teclado (partes 1 a 5 da Porta A) mudará quando a roda de inflexão da altura tonal for girada completamente para cima ou para baixo.	00 a 24

## ■ Tela MIXER

Esta tela permite-lhe ajustar o som da fonte, nível do volume e outros itens de definição das partes da fonte sonora do Teclado (Pares 01 a 16), enquanto vê o balanço entre as partes no mostrador. Para mais detalhes, consulte “Uso dos controladores deslizantes” (página PT-24).



Medidor de nível

Item	Significado	Definição
Parte	É gerado o som de uma parte que está ativada. Desative as partes que não quiser soar.	Off (Desativado), On (Ativado)
Tone	Muda o som.	1100 (MZ-X500), 900 (MZ-X300)
Solo	Ative para emitir o som apenas da parte aplicável.	Off (Desativado), On (Ativado)
Volume	Ajusta o volume. O nível do volume de cada parte é mostrado por um medidor de nível na tela.	0 a 127
Pan	Especifica a posição de panoramização estéreo da saída sonora do Teclado Digital. 0 indica o centro, enquanto um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	-64 a 0 a +63
Coarse Tune	Especifica, em passos de semitom, o tom das notas de cada parte.	-24 a 0 a +24
Fine Tune	Especifica, em passos de cent, o tom das notas de cada parte.	-99 a 0 a +99
Bend Range	Ajusta, em passos de semitom, o intervalo de inflexão da altura tonal de cada parte.	0 a 24
Reverb Send	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada a cada parte. Nenhuma reverberação é aplicada quando esta definição é 0, enquanto que a reverberação máxima é aplicada quando a definição é 127.	0 a 127
Chorus Send	Especifica a quantidade de coro que é aplicada a cada parte. Nenhum coro é aplicado quando esta definição é 0, enquanto que o coro máximo é aplicado quando a definição é 127.	0 a 127
Delay Send	Especifica a quantidade de delay que é aplicada a cada parte. Nenhum delay será aplicado quando esta definição for 0, enquanto que o delay máximo será aplicado quando a definição for 127.	0 a 127
Line Select	Especifica qual o DSP que é aplicado à parte selecionada.	Off, DSP1, DSP2
Port	Especifica a porta. Para as informações sobre os canais MIDI atribuídos a cada porta, consulte “Diagrama e atribuições das partes e canais MIDI” no manual “Tutorial” separado.	Porta A, Porta B, Porta C
Interruptor Level/Param	Alterna a exibição do medidor de nível entre os níveis do volume e as definições dos parâmetros.	Param, Level
Medidor de nível	Mostra o nível do volume ou definição de cada parte.	–

### NOTA

- Além das partes 01 a 16, a tela MIXER pode ser usada para alterar as definições External (partes externas) e Mix (todas as partes). Repare, entretanto, que External e Mix podem ser usados para alterar apenas os parâmetros abaixo.

External: Volume, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send, Line Select

Mix: Volume

- Quando “Solo” está ativado, pressionar uma tecla no teclado soará apenas tal parte. Todos os outros tipos de operações de execução (estratificação, divisão, acompanhamento automático, etc.) são desativados.

## ■ Tela MIDI

Use esta tela para configurar as definições MIDI.

Para as informações sobre os canais MIDI atribuídos a cada porta, consulte o manual “Tutorial” separado.

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01 ↕
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out ▶
MIDI In Port	C ▶

Item	Descrição	Definição
Keyboard Channel	Seleciona o canal para enviar os dados MIDI de reprodução do teclado para um dispositivo externo (canal do teclado).	01 a 16
Accomp Out	Ative esta definição para enviar dados MIDI correspondentes ao acompanhamento automático para um dispositivo externo.	Off, On
Chord Judge	Ativar esta definição permite a entrada de acordes do acompanhamento automático de acordo com a entrada de informação de pressão das teclas do teclado no canal MIDI (qualquer uma das portas A, B ou C) especificado pelo Keyboard Channel de MIDI IN. Tal como ocorre quando os acordes são introduzidos no teclado, a gama do teclado de entrada de acordes é para a entrada de acordes do acompanhamento automático.	Off, On
Local Control	Selecionar “Off” para o Controle local corta a fonte sonora do Teclado Digital e, portanto, nenhum som é produzido pelo Teclado Digital quando as teclas são pressionadas.	Off, On
MIDI Out/Thru	Especifica Out ou Thru como a função do terminal <b>MIDI OUT</b> .	Out, Thru
MIDI In Port	Selecione a porta a ser usada para a entrada de <b>MIDI In</b> .	A, B, C

## ■ Tela MEDIA

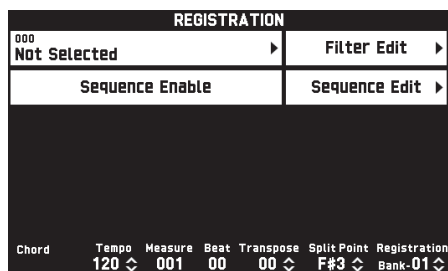
Use esta tela para armazenar dados em uma memória flash USB inserida no Teclado Digital e para importar dados de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital. Para mais informações, consulte “Memória flash USB” (página PT-61).

## ■ Tela ARPEGGIATOR

Tela para configurar as definições do arpejador. Para mais detalhes, consulte “Geração automática do som de frases de arpejo (Arpejador)” (página PT-21).

## ■ Tela REGISTRATION

Você pode especificar quais as definições atuais devem ser deixadas inalteradas quando as definições dos parâmetros forem chamadas com a função de registro.

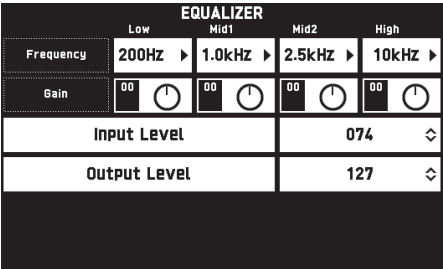


Item	Descrição	Definição
Registration Area	Seleciona uma área de registro.	
Filter Edit	Tocar neste botão exibe a tela REGISTRATION FILTER. Use a tela para ativar ou desativar a substituição de cada item de definição.	Consulte a página PT-40.
Sequence Enable	Ativa/desativa a sequência de registro.	Off (Desativado), On (Ativado)
Sequence Data No.	Mostra o número dos dados de sequência selecionados atualmente.	
Position	Mostra o número sequencial em que a sequência atual está.	
Bank	Mostra o número do banco dos dados de sequência selecionados atualmente.	
Reset Position	Mova a posição da sequência para "Top".	
Position Synchro	On: Mostra automaticamente as sequências anterior e subsequente de acordo com a posição atual. Off: Mostra um intervalo fixo de sequências, independentemente da posição atual.	Off (Desativado), On (Ativado)
Sequence End Type	Especifica a operação a ser realizada ao atingir a sequência "End". No: Nenhuma operação. Repeat: Retorna ao número de item 1, sem alterar o número da sequência. Next Seq Data: Avança para os próximos dados da sequência. Sequence Data X: Vai para os dados X da sequência.	
Sequence Edit	Tocar neste botão exibe a tela REGISTRATION SEQUENCE EDIT. Use esta tela para especificar o número dos dados da sequência a serem editados.	Consulte o manual "Tutorial" separado.

- Para os detalhes sobre os itens de definição armazenados pelo registro, consulte o manual "Tutorial" separado.

■ Tela EQUALIZER

Ajusta as características das frequências de todos os sons.



Item	Descrição	Definição
Low Frequency	Seleciona a frequência de corte da gama baixa.	50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)
Low Gain	Ajusta o ganho da gama baixa.	-12 a 0 a +12
Mid1 Frequency	Seleciona a frequência da gama média baixa.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid1 Gain	Ajusta o ganho da gama média baixa.	-12 a 0 a +12
Mid2 Frequency	Seleciona a frequência da gama média alta.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid2 Gain	Ajusta o ganho da gama média alta.	-12 a 0 a +12
High Frequency	Seleciona a frequência de corte da gama alta.	2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.0k, 8.0k, 10k, 13k, 16k (Hz)
High Gain	Ajusta o ganho da gama alta.	-12 a 0 a +12
Input Level	Ajusta o nível de entrada.	0 a 127
Output Level	Ajusta o nível de saída.	0 a 127

# Memória flash USB

O seu Teclado Digital suporta as seguintes operações de uma memória flash USB.

- Formatação da memória flash USB
- Armazenamento de dados em uma memória flash USB
  - Os dados de canção gravados com o gravador MIDI do Teclado Digital são armazenados em uma memória flash USB como são, ou são armazenados como um arquivo MIDI (SMF format 0).
  - Os dados de áudio padrões de um computador (arquivos WAV) também podem ser armazenados em uma memória flash USB e ser reproduzidos no Teclado Digital.
  - A execução do Teclado Digital pode ser gravada diretamente em uma memória flash USB. Para mais detalhes, consulte “Gravação em uma memória flash USB (gravador de áudio)” (página PT-46).
  - Armazenamento de dados de acompanhamento automático editados em uma memória flash USB
- Carregamento dos dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital
  - Os arquivos MIDI e os arquivos no formato CASIO armazenados em uma memória flash USB podem ser carregados na memória do Teclado Digital (página PT-44).
- Apagamento de dados de uma memória flash USB
- Reprodução fácil de dados de canção de uma memória flash USB

## ■ Tipos de dados

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)	Operações suportadas	
		Armazenamento em uma memória flash USB	Carregamento de uma memória flash USB
Ritmos do usuário* Consulte o manual “Tutorial” separado.	Dados de acompanhamento automático editados com este Teclado Digital (AC7)	○	○
Sons do usuário Consulte o manual “Tutorial” separado.	Os dados de som editados abaixo com este Teclado Digital. Sons de melodia 1. Som normal (ZTN) 2. Sons versáteis (ZVT) 3. Sons de piano (ZPF) Sons de hexaestratificação (Apenas MZ-X500) (ZLT) Dados de som de bateria (ZDR) Sons de órgão com barras de harmônicos (ZDO)	○	○

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)	Operações suportadas	
		Armazenamento em uma memória flash USB	Carregamento de uma memória flash USB
Dados MIDI do usuário (página PT-44, PT-41)	Um dos seguintes tipos de dados de música 1. Arquivos MIDI padrão (MID) SMF Format 0 ou Format 1 2. Dados MIDI gravados neste Teclado Digital (ZMF)	○	○
Predefinições de música do usuário (página PT-38)	Dados de predefinição de música editados neste Teclado Digital (ZMP)	○	○
Registro (página PT-39)	Definições de configuração do som e ritmo (ZRM)	○	○
Banco de pads	Informação do banco de pads (ZPB)	○	○
Dados de amostragem	Dados amostrados e sons de onda do usuário (ZWT)	○	○
Dados de frase	Dados de frase (ZPH)	○	○
Dados de sequência de acordes	Dados de sequência de acordes (ZCD)	○	○
Arpejos	Dados de arpejo (ZAR)	○	○
Todos os sons	Todos os dados de som do usuário (ZTA)	○	○
Todos os acompanhamentos automáticos	Todos os dados de acompanhamento automático do usuário (ZAA)	○	○
Todos os registros	Todos os dados de registro (ZRA)	○	○

\* O seu Teclado Digital também suporta a importação de dados de ritmo criados em outro dispositivo. Extensões dos nomes dos arquivos suportados: ac7, z00 e ckf.

## Precauções relativas às memórias flash USB e à porta de memória flash USB

### ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.
- Nunca insira nada que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- A eletricidade estática conduzida para a porta de memória flash USB por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Teclado Digital. Se isso acontecer, desligue o Teclado Digital e ligue-o de novo.

### Direitos autorais

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Teclado Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

## Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Teclado Digital

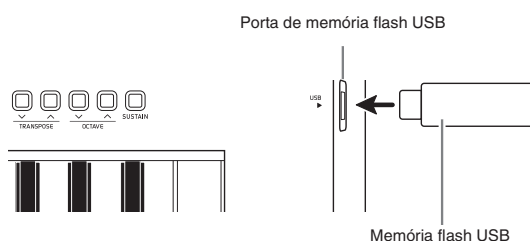
### ! IMPORTANTE!

- Nunca conecte nenhum outro dispositivo que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB.
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Teclado Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Teclado Digital precisará realizar uma sequência de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Teclado Digital podem ser desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. Enquanto o processo de montagem estiver em progresso, aparecerá a mensagem “Media Mounting”. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Teclado Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Teclado Digital.

### ■ Para inserir uma memória flash USB

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Teclado Digital.

- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.



### ■ Para retirar uma memória flash USB

1. Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

## Formatação de uma memória flash USB

### IMPORTANTE!

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Teclado Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que o mesmo não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Teclado Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

### Memórias flash USB suportadas

Este Teclado Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT32. Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows para reformatá-la em FAT32. Não use o formato rápido.

1. Insira a memória flash USB a ser formatada na porta de memória flash USB do Teclado Digital.
  2. Na tela MENU, toque em “MEDIA”.
  3. Toque em “FORMAT”.
- Isso exibe uma mensagem de confirmação (“Sure?”).
4. Toque em “Yes”.
- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da formatação.
  - Para cancelar a operação de formatação, toque em “No”.

## Armazenamento de dados de canção padrões em uma memória flash USB

Mesmo que o formato do arquivo seja WAV (dados de áudio gerais) ou SMF (arquivo Standard MIDI), o procedimento a seguir pode ser usado para armazenar dados em uma memória flash USB e reproduzi-los no Teclado Digital.

1. Conecte a memória flash USB ao seu computador.

2. Mova o arquivo de dados de canção que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT na memória flash USB.

- Para as informações sobre a reprodução, consulte “Para tocar junto com os dados gravados numa memória flash USB” (página PT-47).

## Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB

Os dados da memória do Teclado Digital (canções do gravador MIDI) podem ser armazenados em uma memória flash USB.

- As canções do gravador MIDI podem ser convertidas para arquivos Standard MIDI (SMF) e armazenadas em uma memória flash USB.
- Durante a gravação de uma canção do gravador de áudio, os dados são armazenados diretamente na memória flash USB e, portanto, não é preciso realizar a operação abaixo.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Teclado Digital.
2. Na tela MENU, toque em “MEDIA”.
3. Toque em “Save”.
4. Toque no tipo de dados que deseja armazenar.
5. Toque nos dados que deseja armazenar.
6. Mude o nome do arquivo conforme seja necessário.
7. Após mudar o nome do arquivo, toque em “Enter”.

Isso exibe uma mensagem de confirmação (“Sure?”). Se já houver um arquivo com o mesmo nome na memória flash USB, aparecerá uma mensagem de confirmação (“Replace?”) perguntando se você deseja substituí-lo pelos novos dados.

8. Toque em “Yes”.
- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador quando o armazenamento for concluído.
  - Para cancelar a operação de armazenamento, toque em “No”.

## Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital

Você pode usar o procedimento a seguir para carregar dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital.

### **IMPORTANTE!**

- Coloque os dados (arquivo) que deseja carregar na pasta MUSICDAT na memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Teclado Digital.
2. Na tela MENU, toque em “MEDIA”.
3. Toque em “Load”.
4. Toque no tipo de dados que deseja importar.
5. Na lista “USB”, toque nos dados que deseja importar.
6. Na lista “User Area”, toque no destino de importação desejado.
  - Se você estiver importando dados MIDI, você não poderá especificar um destino de importação.
7. Toque em “Execute”.

Isso exibe uma mensagem de confirmação de importação (“Sure?”). Se já houver dados no destino de importação na memória do Teclado Digital, aparecerá uma mensagem (“Replace?”) perguntando-lhe se você deseja substituí-los pelos novos dados.

8. Toque em “Yes”.
  - A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador quando a importação de dados for concluída.
  - Para cancelar a operação de importação, toque em “No”.

## Apagamento de dados de uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para apagar os dados (arquivos) de uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Teclado Digital.
2. Na tela MENU, toque em “MEDIA”.
3. Toque em “Delete”.
4. Toque no tipo de dados que deseja apagar.
5. Toque nos dados que deseja apagar.
6. Toque em “Execute”.

Isso exibe uma mensagem de confirmação de apagamento (“Sure?”).

7. Toque em “Yes”.
  - A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador quando a eliminação for concluída.
  - Para cancelar a operação de apagamento, toque em “No”.

# Conexão a um computador

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Teclado Digital para um software de música disponível comercialmente no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Teclado Digital para reprodução.

## Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Teclado Digital ao mesmo.

### ● Sistema operacional

Windows Vista® \*1

Windows® 7 \*2

Windows® 8 \*3

Windows® 8.1 \*4

Windows® 10 \*5

Mac OS® X (10.7, 10.8, 10.9, 10.10)

\*1: Windows Vista (32 bits)

\*2: Windows 7 (32 bits, 64 bits)

\*3: Windows 8 (32 bits, 64 bits)

\*4: Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

\*5: Windows 10 (32 bits, 64 bits)

### ● Porta USB

## ! IMPORTANTE!

- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

## NOTA

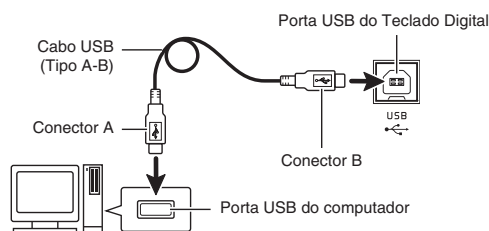
- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL abaixo.  
<http://world.casio.com/>

## Para conectar o Teclado Digital a um computador

## ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento a seguir. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recepção de dados.

1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.
  - Não inicie o software de música no computador ainda!
2. Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Teclado Digital.



3. Ligue o Teclado Digital.
  - Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Teclado Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.
4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.
5. Configure as definições do software de música para selecionar "CASIO USB-MIDI" como o dispositivo MIDI.
  - Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

## ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o Teclado Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.

#### **NOTA**

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Teclado Digital.
- Este Teclado Digital conforma com o padrão General MIDI Level 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recepção de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no seguinte endereço.  
<http://world.casio.com/>

## Uso de MIDI

### O que é MIDI?

As letras MIDI referem-se a Musical Instrument Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicais), que é o nome de uma norma mundial para sinais digitais e conectores que permite a troca de dados musicais entre instrumentos musicais e computadores (máquinas) produzidos por fabricantes diferentes.

Para mais detalhes sobre as especificações MIDI deste Teclado Digital, consulte o documento “MIDI Implementation” localizado no site localizado no endereço URL na Web indicado abaixo.

<http://world.casio.com/>

#### **NOTA**

- Você pode alterar a configuração MIDI do Teclado Digital alterando o canal de envio de dados MIDI e outras definições. Para mais detalhes, consulte “Tela MIDI” (página PT-58).
- Use um cabo MIDI disponível separada ou comercialmente para conectar os terminais MIDI do Teclado Digital e de outro instrumento musical eletrônico para a troca de dados MIDI.
- Os terminais MIDI são desativados quando o Teclado Digital é conectado a um computador através da porta USB.

## Mensagens de erro

Uma das mensagens de erro abaixo aparece no mostrador quando ocorre um problema.

- Para limpar uma mensagem de erro e retornar à exibição normal, toque em **14 EXIT** no mostrador.

Mensagem no mostrador	Causa	Ação
<b>No Media</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Não há uma memória flash USB conectada à porta de memória flash USB do Teclado Digital.</li> <li>2. A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.</li> <li>3. A memória flash USB está protegida contra gravação.</li> <li>4. A memória flash USB contém um software antivírus.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conecte uma memória flash USB corretamente à porta de memória flash USB.</li> <li>2. Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.</li> <li>3. Desproteja a memória flash USB.</li> <li>4. Use uma memória flash USB que não contenha um software antivírus.</li> </ol>
<b>No File</b>	Não há um arquivo que pode ser carregado ou reproduzido na pasta "MUSICDAT".	Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a localização adequada (páginas PT-63, PT-64) na pasta "MUSICDAT".
<b>No Data</b>	Você está tentando armazenar dados do usuário (predefinição do usuário, ritmo do usuário, dados MIDI, etc.) quando não há dados para armazenar.	Selecione um item de dados do usuário que contenha dados para armazenar.
<b>Read Only</b>	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados.</li> <li>• Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados.</li> <li>• Use uma memória flash USB diferente.</li> </ul>
<b>Media Full</b>	Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.	Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados (página PT-64), ou use uma memória flash USB diferente.
<b>Too Many Files</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Há muitos arquivos na memória flash USB.</li> <li>2. Há um arquivo denominado TAKE99.WAV na pasta "MUSICDAT".</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados.</li> <li>2. Apague o arquivo WAV da pasta "MUSICDAT".</li> </ol>
<b>Not SMF01</b>	Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF 2.	Este Teclado Digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF 0 ou 1.
<b>Size Over</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os dados de gravação MIDI na memória flash USB não podem ser reproduzidos, porque são muito grandes.</li> <li>2. O arquivo SMF na memória flash USB não pode ser reproduzido, porque é muito grande.</li> <li>3. Os dados que você está tentando importar não podem ser importados, porque são muito grandes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Teclado Digital suporta a reprodução de dados de gravação MIDI de até aproximadamente 700 KB.</li> <li>2. O Teclado Digital suporta a reprodução de arquivos SMF de até 320 KB.</li> <li>3. O Teclado Digital suporta a importação de dados (por item) com os tamanhos máximos mostrados abaixo. Ritmos do usuário: Aproximadamente 64 KB Predefinições do usuário: Aproximadamente 6 KB</li> </ol>
<b>Wrong Data</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os dados da memória flash USB estão corrompidos.</li> <li>2. A memória flash USB contém dados que não são suportados por este Teclado Digital.</li> </ol>	—

Mensagem no mostrador	Causa	Ação
<b>Memory Full</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Não há memória suficiente no Teclado Digital disponível para converter uma canção do gravador MIDI para dados SMF e armazená-los na memória flash USB.</li> <li>2. Não há memória restante suficiente para a operação do sequenciador de padrões.</li> <li>3. A memória restante tornou-se baixa durante a edição de uma predefinição de música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reduza o tamanho dos dados da canção. Exemplo: Apague quaisquer pistas que não sejam necessárias.</li> <li>2. O tamanho permissível máximo dos dados que podem ser escritos pelo sequenciador de padrões (por ritmo do usuário) é de aproximadamente 64 KB.</li> <li>3. O Teclado Digital suporta a introdução de aproximadamente 1.000 acordes.</li> </ol>
<b>Format Error</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O formato da memória flash USB não é compatível com este Teclado Digital.</li> <li>2. A memória flash USB está danificada.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formate a memória flash USB no Teclado Digital.</li> <li>2. Use uma memória flash USB diferente.</li> </ol>
<b>Media Error</b>	A memória flash USB está danificada.	Use uma memória flash USB diferente.
<b>Measure Limit</b>	Você está tentando introduzir dados de gravação MIDI ou uma predefinição de música com mais de 999 compassos.	O Teclado Digital suporta a introdução de até 999 compassos.
<b>Data Full</b>	Você está tentando armazenar dados que excedem o número máximo permissível de itens de dados.	Apague dados desnecessários.

## Localização e solução de problemas

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
<b>Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O controlador <b>VOLUME</b> está na posição "MIN".</li> <li>2. Fones de ouvido ou um adaptador de plugue estão(á) conectado(s) ao jaque <b>PHONES</b>.</li> <li>3. O ícone Upper 1 está desativado.</li> <li>4. O item "Speaker" em SYSTEM SETTING está desativado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gire o controlador <b>VOLUME</b> um pouco mais para a direção de "MAX".</li> <li>2. Desconecte qualquer coisa que esteja conectada ao jaque <b>PHONES</b>.</li> <li>3. Toque no ícone Upper 1 para ativá-lo.</li> <li>4. Ative o item "Speaker" em SYSTEM SETTING.</li> </ol>	<p>☞ PT-7</p> <p>☞ PT-9</p> <p>☞ PT-17</p> <p>☞ PT-55</p>
<b>O tom do Teclado Digital está desafinado.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A afinação do Teclado Digital está incorreta.</li> <li>2. A definição da escala do Teclado Digital está diferente de "440,0 Hz".</li> <li>3. Uma definição de temperamento não padrão está sendo usada.</li> <li>4. A alteração de oitava está ativada.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ajuste a afinação do Teclado Digital, ou desligue o Teclado Digital e ligue-o novamente.</li> <li>2. Altere a definição da escala para "440,0 Hz", ou desligue o Teclado Digital e ligue-o de novamente.</li> <li>3. Altere a definição do temperamento para "Equal", que é a afinação moderna padrão.</li> <li>4. Ajuste a definição da alteração de oitava para 0.</li> </ol>	<p>☞ PT-25</p> <p>☞ PT-55</p> <p>☞ PT-55</p> <p>☞ PT-50</p>
<b>Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. Desligar e ligar o instrumento de novo não elimina o problema.</b>  <i>Exemplo: A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla.</i>	A função "Auto Resume" está ativada.	Desative "Auto Resume". Logo, desligue e ligue o instrumento de novo.	☞ PT-55

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Não é possível transferir dados após a conexão do Teclado Digital a um computador.	—	1. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador. 2. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.	PT-65
Não é possível gravar dados do acompanhamento de acordes no computador.	“Accomp Out” está desativado.	Ative “Accomp Out”.	PT-58
Não consigo armazenar dados numa memória flash USB ou carregar dados de uma memória flash USB.	—	Consulte “Mensagens de erro”.	PT-67
A reprodução para no meio durante a transferência de dados de canção desde um computador.	O ruído digital do cabo USB ou do cabo de alimentação interrompeu a comunicação de dados entre o computador e o Teclado Digital.	Pare a reprodução da canção, desconecte o cabo USB do Teclado Digital e reconecte-o. Logo, tente reproduzir a canção de novo. Se isso não resolver o problema, saia do software MIDI que estiver usando, desconecte o cabo USB do Teclado Digital e reconecte-o. Logo, reinicie o software MIDI e, em seguida, tente reproduzir a canção de novo.	PT-65
A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.		
Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.	Realizar uma operação de botão durante a execução com o gravador ou outras funções pode causar tal fenômeno quando o Teclado Digital mudar os efeitos de som internos. Isso não indica um mau funcionamento.		
Embora eu toque em gamas diferentes do teclado, as notas não mudam de oitavas.	As gamas de certos sons são limitadas, o que significa que as oitavas mudam normalmente até uma certa nota baixa ou nota alta. Com tais sons, as notas da oitava mais baixa serão repetidas para a esquerda da nota mais baixa possível, e as da oitava mais alta serão repetidas para a direita da nota mais alta possível. Isso ocorre em virtude das limitações na gama do instrumento musical original para cada som, e não indica um mau funcionamento do Teclado Digital.		

## Especificações do produto

Modelo	MZ-X500 MZ-X300
Teclado	61 teclas de tamanho normal <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratificação, Divisão</li> <li>Transposição: 2 oitavas (-12 a 0 a +12)</li> <li>Alteração da oitava: 6 oitavas (-3 a 0 a +3)</li> <li>Velocidade desativada de teclas</li> </ul>
Fonte sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de sons: 1100 (MZ-X500), 900 (MZ-X300)</li> <li>Sons de melodia: 795</li> <li>Sons do órgão com barras de harmônicos: 75</li> <li>Sons de bateria: 30</li> <li>Sons de hexaestratificação (apenas MZ-X500) (Incluindo sons Bass Synth): 200</li> <li>Polifonia máxima: 128 notas</li> <li>Resposta ao toque (3 níveis de sensibilidade, Desativado)</li> <li>Afinação: 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (unidades de 0,1 Hz)</li> <li>Temperamento: Temperamento igual mais outros 16 tipos</li> </ul>
Mostrador	Painel tátil de 5,3 polegadas (LCD colorido TFT de 5,0 polegadas, 528 x 320 pontos)
Efeitos	Reverberação, Coro, Delay, DSP, Equalizador de 4 bandas Editável
Acompanhamento automático	Número de acompanhamentos automáticos: 330 (MZ-X500), 280 (MZ-X300)
Predefinição de música	Itens de dados: 305 predefinições, 100 do usuário
Canção de demonstração	6
Pads	<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de pads: 16 (MZ-X500), 4 (MZ-X300)</li> <li>Resposta ao toque (apenas MZ-X500), Amostras, Frases, Sequências de acordes (apenas MZ-X500)</li> </ul>
Gravador MIDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funções: Gravação em tempo real, reprodução</li> <li>Número de canções: 100</li> <li>Número de pistas: 17</li> <li>Capacidade: Até aproximadamente 50.000 notas por canção</li> <li>Proteção dos dados gravados: Memória flash incorporada</li> <li>Nível do volume do gravador MIDI: Ajustável</li> </ul>
Gravador de áudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gravação e reprodução em tempo real em uma memória flash USB* <ul style="list-style-type: none"> <li>* Formato WAV estéreo, Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz</li> </ul> </li> <li>Canções: 100 arquivos</li> <li>Aproximadamente 90 minutos de gravação no máximo por arquivo.</li> <li>Nível do volume do gravador de áudio: Ajustável</li> </ul>
Registro	96 (4 configurações x 24 bancos)
Metrônomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batidas: 0 a 9</li> <li>Intervalo do andamento: 20 a 255</li> <li>Nível do volume do metrônomo: Ajustável</li> </ul>
Pedais	Forte, Abafador, Sostenuto, Expressão
Outras funções	<ul style="list-style-type: none"> <li>Roda de modulação</li> <li>Arpejador</li> <li>Botões de controle</li> <li>Ajuste do balanço</li> <li>Backup das definições</li> </ul>
MIDI	Recepção de timbres múltiplos com 16 canais
Roda de inflexão da altura tonal	Intervalo da inflexão da altura tonal: 00 a 24 semitons
Memória flash USB	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidade: 32 GB ou menos recomendável</li> <li>Reprodução SMF direta, armazenamento de dados, carregamento de dados, formato de memória flash USB, reprodução e armazenamento de dados de áudio</li> </ul>

Entradas/Saídas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaque <b>PHONES</b>: Jaque estéreo normal × 1</li> <li>• Jaque <b>PEDAL1</b>: Jaque normal × 1</li> <li>• Jaque <b>PEDAL2, EXPRESSION</b>: Jaque normal × 1</li> <li>• Alimentação: CC 24V</li> <li>• Terminais <b>MIDI OUT/THRU, IN</b></li> <li>• Jaques <b>LINE IN R, L/MONO</b>: Jaques normais × 2 Impedância de entrada: 9,0 kΩ Voltagem de entrada: 200 mV</li> <li>• Jaques <b>LINE OUT R, L/MONO</b>: Jaques normais × 2 Impedância de saída: 2,3 kΩ Voltagem de saída: 1,8 V (RMS) MÁX</li> <li>• Entrada de áudio: Mini jaque estéreo Impedância de entrada: 9,0 kΩ Voltagem de entrada: 200 mV</li> <li>• Porta USB: Tipo B</li> <li>• Porta de memória flash USB: Tipo A</li> <li>• Terminal de entrada de microfone: Jaque normal (Conecte um microfone dinâmico.) Impedância de entrada: 3,0 kΩ Sensibilidade de entrada: 10 mV</li> </ul>
Alto-falantes	φ 12 cm × 2 + φ 5 cm × 2 (Potência 20 W + 20 W)
Requisitos de energia	Adaptador de CA: AD-E24250LW <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desligamento automático: Aproximadamente 4 horas após a última operação. O desligamento automático pode ser desativado.</li> </ul>
Consumo de energia	24V --- 20 W
Dimensões	95,0 (L) × 40,0 (P) × 15,1 (A) cm
Peso	Aproximadamente 7,6 kg

- As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

## Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

- Com um modelo que tenha uma função de gravação ou outra função de armazenamento de dados, certifique-se de fazer um backup de quaisquer dados que deseje manter para um outro dispositivo de armazenamento antes de enviar este produto para manutenção ou reparo. Os dados armazenados podem ser acessados ou mesmo apagados como parte dos procedimentos de manutenção ou reparo.

### ■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
- Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

### ■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use gasolina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

### ■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

### ■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.


### ■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado ao tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAIS OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

### ■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planeja usar o Teclado Digital durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA  
Temperatura: 0 a 40°C  
Umidade: 10% a 90% RH

Polaridade de saída: 

## Precauções ao manipular o adaptador de CA

### Modelo: AD-E24250LW

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto de água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.























































Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

## Guia de dedilhado

### Acordes de Fingered 1, Fingered 2

<b>C</b>	  	<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm</b>	 	<b>Cm6</b> *2 *3	
<b>Cdim</b>		<b>Cadd9</b>	
<b>Caug</b> *3		<b>Cmadd9</b>	
<b>C<sup>b</sup>5</b>		<b>C69</b> *3	
<b>Csus4</b> *3		<b>Cm69</b> *3	
<b>Csus2</b> *3		<b>C7</b> (b9)	 
<b>C7</b>	  	<b>C7</b> (9)	 
<b>Cm7</b> *3	 	<b>C7</b> (#9)	 
<b>CM7</b>	  	<b>C7</b> (#11)	
<b>CmM7</b>	 	<b>C7</b> (b13)	
<b>Cdim7</b> *3	 	<b>C7</b> (13)	 
<b>CdimM7</b>		<b>Cm7</b> (9)	 
<b>C7<sup>b</sup>5</b> *3		<b>Cm7</b> (11) *3	
<b>Cm7<sup>b</sup>5</b> *3		<b>CM7</b> (9)	 
<b>CM7<sup>b</sup>5</b>		<b>CmM7</b> (9)	 
<b>Caug7</b>		<b>C5</b> (Apenas raiz e 5ª) *4	
<b>CaugM7</b>		<b>C8</b> (Apenas raiz, ou raiz mais oitava) *4	
<b>C7sus4</b>			

\*1 Com Fingered 2, interpretado como Am7.

\*2 Com Fingered 2, interpretado como Am7<sup>5</sup>.

\*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

\*4 O Full Range Chord não é suportado.

## Acordes de Fingered 3, Full Range

Além dos acordes que podem ser dedilhados com Fingered 1 e Fingered 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C^\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F^\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C^\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F^\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^\flat din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^\flat 7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^\flat M7}{C}$	$\frac{F^\#m7^\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^\flat add9}{C}$					

### NOTA

- Com Fingered 3, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com um acorde Full Range, quando o dedilhado mais baixo está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de Fingered 1, 2 e 3, o dedilhado Full Range requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

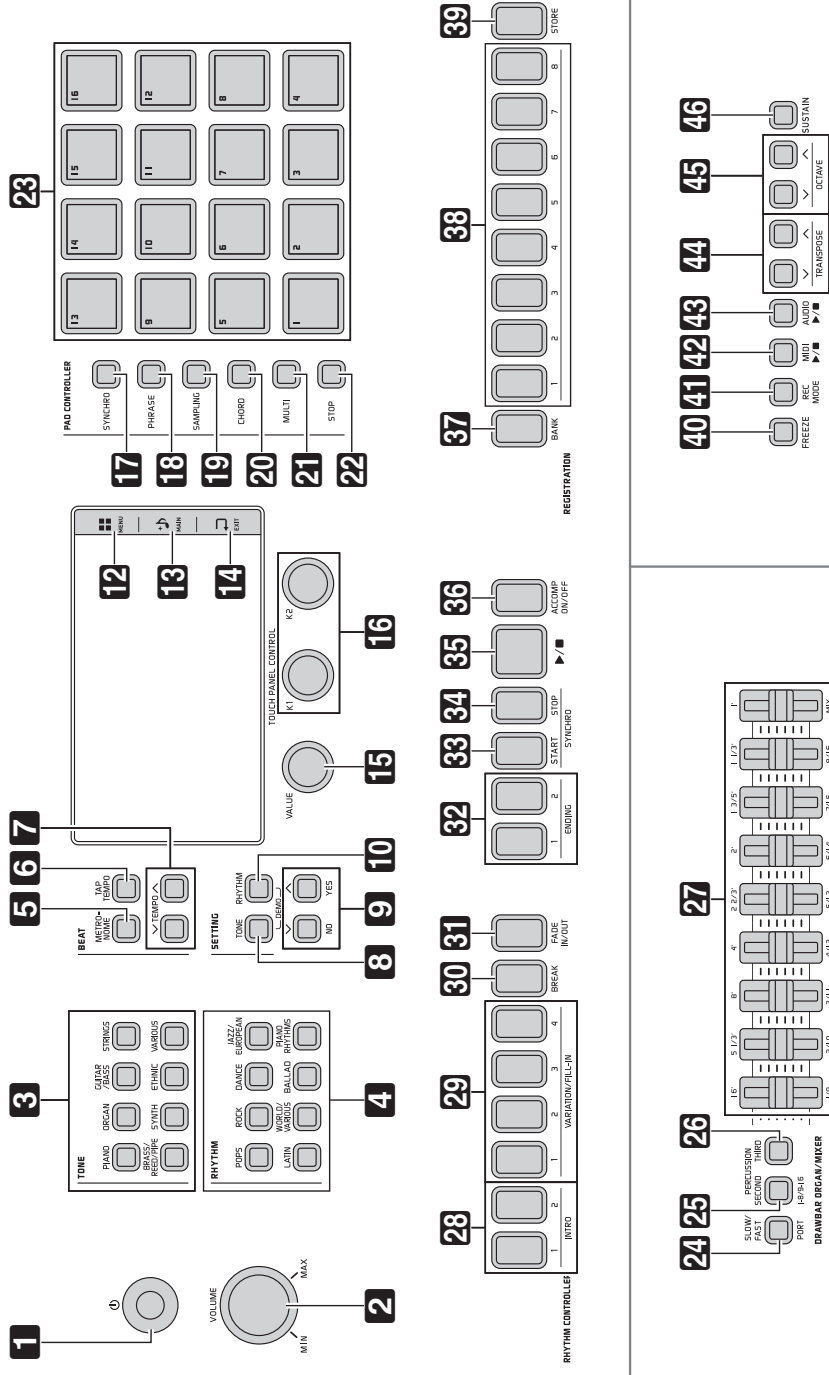
# Lista de exemplos de acordes

Root Chord Type	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M												
m												
dim												
aug												
1 <sup>b</sup> 5												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 <sup>1b</sup> 5												
m7 <sup>1b</sup> 5												
M7 <sup>1b</sup> 5												
aug7												
augM7												
7sus4												

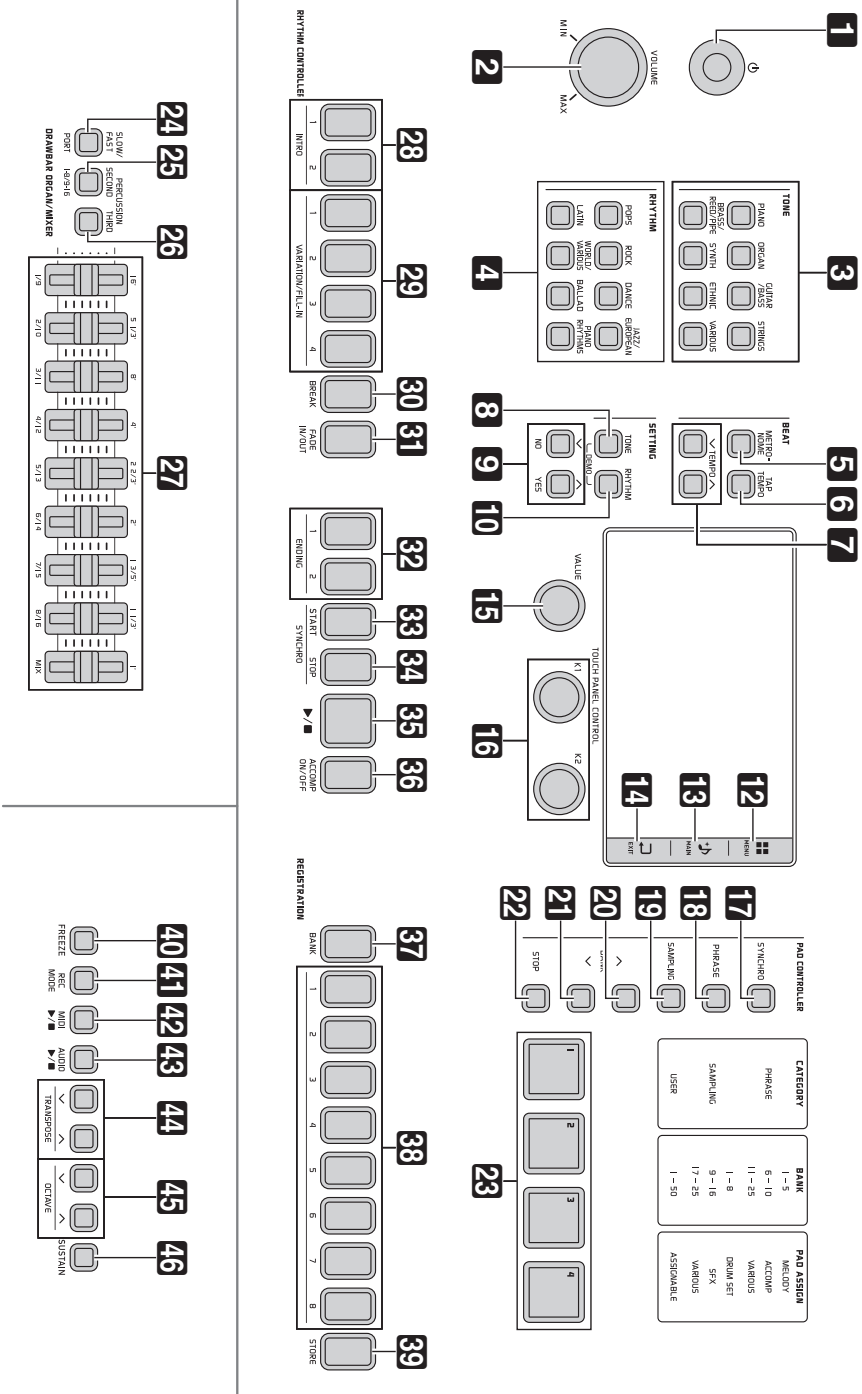
Root Chord Type	C	C $\sharp$ /(D $\flat$ )	D	(D $\sharp$ )/E $\flat$	E	F	F $\sharp$ /(G $\flat$ )	G	(G $\sharp$ )/A $\flat$	A	(A $\sharp$ )/B $\flat$	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												
7 (9)												

- Corte esta página ao longo da linha tracejada, de forma que tenha-a à mão ao ler o conteúdo do manual.

# MZ-X500



# MZ-X300





Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

**CASIO®**